
المستوى الأول
جذاذات اللغة العربية
الوحدة الأولى كاملة
اعداد الأستاذ المصطفى
خالص

المستوى : الاول ابتدائي المرجع : كتابي في اللغة العربية المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الوحدة: 1 الاسبوع: 1 الحصة : 1

الموضوع : [ديدي و نميرة يتعارفان] ر-م : ....

اهداف الحصة :
- توقع مضمون الحكاية من خلال الصور و العنوان .
- تعرفالموضوع العام للحكاية من خلال سماعها.
- التحقق من التوقعات .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*تهييء المتعلمين و المتعلمات الى سماع حكاية : [ديدي و نميرة يتعارفان] أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : الساحة السقيفة الفصل ..... – تغيير وضعية الجلوس.. * تحليل عنوان الحكاية : أسمع عنوان الحكاية : [ديدي و نميرة يتعارفان]و ترديده جماعة، وأشرح معاني مفرداته : ديدي قرد صغير - نميرة : قطة صغير .. *ملاحظة حرة للمشهد التعبيري : *أوجه المتعلمات و المتعلمون الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام مثل: - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ *ملاحظة موجهة للمشهد التعبيري : *أقود المتعلمات و المتعلمين الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري : [الشخصيات – المكان – الزمان ......] *بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل : - حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟ - ماذا سيحدث لديدي و نميرة ؟ *صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم بحفظها قصد التحقق منها .	تقويم و دعم فوري لصياغة التوقعات . اعطاء المزيد من الاشارات لملاحظة الصورة .
التسميع	*التهييء للاستماع : - أضع المتعلمات و المتعلمين في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول : - هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا اذا . *تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي.......... *تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - من يحكي الحكاية لندى ؟ - ماذا طلبت وداد من ندى ؟ - ماهي الحكاية التي أرادت وداد أن تحكيها لندى ؟	تقويم ودعم فوري لـ :انتباهها اثناء التسميع . اللعب بالصوت و الحركة لشد انتباههم
الفهم العام	*المصادقة على التوقعات : - أطالب المتعلمات و المتعلمين باستحضار توقعاتهم و أساعدهم على استحضارها ان وجدوا صعوبة في ذلك ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة وسيطية مثل : - ماذا توقعت ؟ - هل توقعك صحيح ؟ - لماذا ؟ - يوظف المتعلمات و المتعلمون المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم .	تقويم ودعم فوري لـ : القدرة على الربط بين التوقع الصحيح و الحكاية

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي المرجع : كتابي في اللغة العربية المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الوحدة: 1 الاسبوع:. 1 الحصة : 2

الموضوع : [ديدي و نميرة يتعارفان [ر-م : ....

اهداف الحصة : - تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها

- تعرف عناصر الحكاية] الشخصيات ، الزمن ، الأمكنة ، الأحداث] من خلال سماعها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الوقعات الصحيحة ، والاجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية مثل : - من يحكي الحكاية لندى ؟ - ماذا طلبت وداد من ندى ؟ - ماهي الحكاية التي ارادت وداد ان تحكيها لندى ؟ *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سماع الحكاية من جديد .	تقويم و دعم مدى تذكر المعنى العام .
التسميع	*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي..........	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت و الحركة
الفهم : عناصر الحكاية	أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : *الشخصيات : - من وقفت تنظر الى الصورة ؟ - ما اسم صديقتها ؟ - من في الصورة ؟ - ماهي الشخصيات التي التي ذكرتها ندى في حكايتها ....؟ *المكان : - اين ندى و وداد ؟ *الزمان : - متى التقى ديدي بنميرة ؟ *الأحداث : - ماذا كانت وداد و ندى تفعلان ؟ - ثم ماذا فعلت ندى ؟ - ماذا طلبت وداد من ندى ؟ - ماذا فعلت نميرة في البداية ؟ - و ماذا فعل ديدي ؟ - هل تخاصم ديدي مع نميرة ؟ تنويه : - أعيد تسميع بعض من مقاطع الحكاية و أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها .... - في عمل تشاركي ، أبنعي مع المتعلمات و المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي . - تتم الاستعانة بالرسوم و الصور و الكلمات البصرية توطئة لقراءة المتعلمات و المتعلمين عناصر خريطة الحكاية على السبورة و فهمها .	تقويم ودعم فوري لـ : تمكن المتعلمات و المتعلمين من استخراج لعناصر الحكاية] الشخصيات الزمكان الاحداث ....] تقويم ودعم مدى تمثل المتعلمات و المتعلمين لعناصر الحكاية انطلاقا من خريطة الحكاية .

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال: الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] | الوحدة: 1 الاسبوع: 1 الحصة : 3

الموضوع : [ديدي و نميرة يتعارفان] | ر-م : ....

اهداف الحصة : - تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها

- تعرف البنية السردية للحكاية [البداية، المشكل المطروح،توالي الأحداث ، النهاية].

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة . والاجابة عن أسئلة مثل : - من وقفت تنظر الى الصورة ؟ - ما اسم صديقتها ؟ - - اين ندى و وداد ؟ - ماهي الشخصيات التي التي ذكرتها ندى في حكايتها ....؟ - ماذا كانت وداد و ندى تفعلان ؟ - ثم ماذا فعلت ندى ؟ - ماذا طلبت وداد من ندى ؟ - ماذا فعلت نميرة في البداية ؟ - و ماذا فعل ديدي ؟ - هل تخاصم ديدي مع نميرة ؟ *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سماع الحكاية من جديد .	تقويم و دعم مدى تذكر عناصر الحكاية .
التسميع	*تسميع الحكاية : - أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي.......... -أركز بالصوت و الايماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمات و المتعلمون من خلال الاستثمار في الحصة السابقة .	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع باللعب بالصوت و الحركة .
الفهم : عناصر الحكاية	*اكتشاف بنية الحكاية : أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية : - أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ،و أطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه . و مقاطع الحكاية هي : ✓ البداية : - من : ساحكي لك حكاية القريدة ديدي .... - الى :.. فتسلقت شجرة ، وعلى غصنها نامت . ✓ العقدة او المشكل: - من : تسلق ديدي الشجرة.. - الى :.. أعادها الى مكانها . ✓ اتوالي الأحداث : - من : السلام عليك يا هريرة .... - الى :.. انا مثلك ابحث عمن يلعب معي . ✓ الحل أو النهاية : - من : انا مثلك ابحث عمن يلعب معي .... - الى :.. تصافح الاثنان و صارا صديقان . *الاستعداد لسرد الحكاية : أطاب المتعلمات و المتعلمين بترتيب الصور التي سأعرضها على أنظارهم حسب أحداث الحكاية ، و التعبير عنها استعدادا للسرد . و الصور هي كالتالي : - الاولى تمثل فتاتين تتحدثان . – الثانية تمثل قطة نائمة على غصن شجرة . - الثالثة تمثل القريد يجذب ذيل القطة . – الرابعة تمثل القريد يصافح القطة مبتسمين .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من : تحديد المقاطع السردية . تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من ترتيب وقائع من الحكاية .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي المرجع : كتابي في اللغة العربية المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الوحدة: 1 الاسبوع:. 1 الحصة : 4

الموضوع : [ديدي و نميرة يتعارفان] ر-م : ....

اهداف الحصة : - سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي . - اكتشاف معجم الحكاية .

- استعمال معجم الحكاية . - توظيف استرتيجيات المفردات .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع البنية السردية للحكاية ، عن طريق : - ترتيب صور في التذكير ببنية الحكاية مثل : - الاولى تمثل فتاتين تتحدثان . – الثانية تمثل قطة نائمة على غصن شجرة . - الثالثة تمثل القريد يجذب ذيل القطة . – الرابعة تمثل القريد يصافح القطة مبتسمين . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سماع الحكاية من جديد .	تقويم و دعم مدى تذكرمعاني المقاطع السردية و ترتيبها .
السرد	*سرد الحكاية : -أسرد تشاركيا مع المتعلمات و المتعلمين في الآن نفسه مقاطع الحكاية . -أدفع بعض المتعلمات و المتعلمين الى سرد مقاطع من الحكاية ، و أسساعدهم بين الفينة و الأخرى : بالايماءات أو الاشارات ، أو الكلمات أو الكلمات المفاتيح ، أو الصور و خريطة الحكاية ......متى لزم الأمر ذلك .	تقويم ودعم تمكن المتعلمات و المتعلمين من السرد.
الفهم : معجم الحكاية	*استخراج الرصيد المعجمي للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمات و المتعلمين ، واعادة توظيفه في سياقات متشابهة . ويهم المعجم : ✓ أسماء الأشياء و الأمكنة : [الجدار – الاشجار – الغصن – المخالب – الذيل – المقالب - ......] بعرض صور او اشياء بعينها . ✓ ✓ الأفعال : [تحكي – يقضي – يتعب – تخدش – يتسلق- تطارد – جذبت – اعتذر - تؤنسني تصافحا صارا ....– المقالب - ......] بتشخيصها او اعطاء امثلة في جمل ذات معنى .... ✓ الصفات : [مشاغب – وديعة – مدعورة – ......] بتشخيصها او اعطاء امثلة في جمل ذات معنى .... ✓ الشخصيات : [ديدي – القريد – نميرة – الطفلتان ......] صور الحكاية على كتاب المتعلم او عرض صور مكملة او اعطاء امثلة....... *توظيف استراتيجيات المفردات شفهيا : ✓ ✓ شبكة المفردات: أعطي كلمة وأطالب المتعلمات و المتعلمين بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني مثل : اسرة : والد – ولدة – اخ – اخت – جد – جدة – بيت ..... ✓ عائلة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمات و المتعلمين بالبحث عن كلمات بالشتقاق { دون تصريح } مثل : وقف : يقف – واقف – وقفة – موقف.... لعب : يلعب – لاعب – ملعب – لعبة........ ✓ خريطة الكلمة : أأعطي كلمة وأطالب المتعلمات و المتعلمين بالبحث عن نوعها { اسم / فعل ، الاقتصار على ماهو ملموس } مرادفها / أو ضدها وتركيبها في جملة مثل : طفلة – قريد – حكت – تسلقت – تصافحا – غصن	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من : مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال توظيفه . . تقويم ودعم مدى استخدام المتعلمات و المتعلمين من استراتيجيات المفردات .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] | الوحدة: 1 الاسبوع:. 1 الحصة : 5

الموضوع : [ديدي و نميرة يتعارفان] | ر-م : ....

اهداف الحصة : - سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي . .

- اكتشاف البنيات الأسلوبية و التركيبية والصرفية للحكاية و استضمارها و استعمالها و توظيفها ..

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية و مطالبتهم بتوظيفه في جمل. *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية { يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة ، تجمع في ركن من أركان الحجرة } .	تقويم و دعم مدى تذكرمعاني بعض الكلمات و توظيفها .
السرد	*سرد الحكاية : -أسرد تشاركيا مع المتعلمات و المتعلمين في الآن نفسه مقاطع الحكاية . -أدفع بعض المتعلمات و المتعلمين الى سرد مقاطع من الحكاية ، و أسساعدهم بين الفينة و الأخرى : بالايماءات أو الاشارات ، أو الكلمات أو الكلمات المفاتيح ، أو الصور و خريطة الحكاية ......متى لزم الأمر ذلك	تقويم ودعم تمكن المتعلمات و المتعلمين من السرد.
الفهم : البنيات الأسلوبية و التركيبية و الصرفية	*استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل : - هذا ....وهذه ..... – من انت ؟ - انا اسمي ...... وانت..... ؟ انا اسمي ..... *استخراج البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكمة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل : - الجملة الفعلية :المثبة: وقفت وداد – احب الحكايات – يقضي يومه – تتسلق الاشجار – جذب ذيله ..... - الجملة الاسمية : ديدي قريد مشاغب – نميرة هريرة وديعة . *الفعل الكلامي : يستضمر المتعلمات و المتعلمون الفعل الكلامي [يحيي و يرد التحية] و يوظفونها في التواصل عبر العمليات التالية : ✓ الاستكشاف : استنباط الفعل الكلامي من ملاحظة الصورة في الكتاب المدرسي عن طريق الحوار : - من ترى في الصورة ؟ - ما ذا يفعلان ؟ - - ماذا يفعلان ؟ - ماذا يقول ديدي لهريرة ؟ - بماذا اجابته نميرة ؟ الاستضمار : أوجع المتعلمين و المتعلمات باعتماد الصورة الى : يكرر المتعلمون و المتعلمات الفعلين الكلامين [السلام عليكم و عليكم السلام] لترسيخهما في الذاكرة . ✓ الاستعمال : أنتدب بعض المتعلمات و المتعلين مثنى مثنى لتشخيص الوضعية المروجة : للفعلين الكلاميين كما ورد في النص . ✓ التوظيف: أدعو المتعلمين و المتعلمات الى توظيف الفعلين الكلاميين [السلام عليكم و عليكم السلام] في تشخيص وضعيات تواصلية من ابداعهم مثل : [صباح الخير – مساء الخير ......] .	تقويم ودعم مدى تمثل المتعلمات و المتعلمين للاساليب و التراكيب من خلال سرد مقاطع الحكاية . تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من توظيف الفعل الكلامي في التحدث و التواصل.

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] | الوحدة: الاولى الاسبوع: 1 | الحصة : 1

الموضوع : [اكتشاف التحية وردها] | ر-م : ....

اهداف الحصة : - يكتشف المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الملامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة : [التحية وردها] بواسطة أسئلة مساعدة ، او أسمعهم المقطع الحكائي ، و أسألهم مثل : - ماذا قال ديدي لنميرة حينما قالت مت انت ؟ [السلام عليكم] - وبماذا أجابته ؟ [و عليكم السلام]	تقويم و دعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .
الملاحظة و الاكتشاف	الملاحظة و الاكتشاف : *أقود المتعلمين و المتعلمات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل : - من هذا - من هذه ؟ اين يتواجدان ؟ - ماذا يفعلان ؟ يتصافحان *استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده : *أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الذي دار بين ديدي و نميرة المتعلق بتحية كل منهما للآخر ، وسرده : السلام عليكم ياهريرة . وعليكم السلام يا قريد ، مذا تريد مني ؟ *يردد المتعلمون و المتعلمات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه .	تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من تعرف الاساليب و الافعال الكلامية المتعاقة بتقديم النفس. ألعب بالصوت و الحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب و الأفعال الكلامية.

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] | الوحدة: الاولى الاسبوع: 1 | الحصة : 2

الموضوع : [اكتشاف التحية وردها] | ر-م : ....

اهداف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أساعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر المقطع الحواري السابق [التحية وردها] باعتماد المشهد : - السلام عليكم ياهريرة . - وعليكم السلام يا قريد ، مذا تريد مني ؟	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها
الاستعمال 1	*أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - السلام عليكم . - وعليكم السلام . * يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها. [المصافحة و الابتسامة في وجه الأخر والنظر اليه .....]	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال: الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] | الوحدة: الاولى الاسبوع: 1 | الحصة : 3

الموضوع : [اكتشاف التحية وردها] | ر-م : ....

هدف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري السابق و ترديده : - السلام عليكم . - وعليكم السلام .	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .
الاستعمال 2	*أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - السلام عليكم . - وعليكم السلام . يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها. [المصافحة و الابتسامة في وجه الأخر والنظر اليه .....] *أفتح حوارا مع المتعلمين و المتعلمات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل : - عندما تلتقي بشخص آخر ما ذا تقول له ؟ السلام عليك – مساء الخير – صباح الخير... - و اذا حياك هو ، بم ترد عليه ؟ وعليك السلام – مساء الخير – صباح الخير	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال: الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] | الوحدة: الاولى الاسبوع: 1 | الحصة: 4

الموضوع : [اكتشاف التحية وردها] | ر-م : ....

هدف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري السابق و تشخيصه : - السلام عليكم . - وعليكم السلام .	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .
التوظيف 1	*أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أسا عد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل : - قابلت تلميذا جديدا بالدرسة ، فماذا تقولين له و ماذا يقول لك ؟ . - السلام عليك – مساء الخير – صباح الخير... - وعليك السلام – مساء الخير – صباح الخير .... *أقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل : - التقيت فتاة في المكتبة فماذا تقول لها ، و بماذا ستجيبك ؟ . - ركبت بجانب أحد الاطفال في القطار ، في الحافلة ... فماذا تقول له ، و بماذا سيجيبك ؟ . واطلب منهم تشخيصها .	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتظيف الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي — المرجع : كتابي في اللغة العربية — المجال: الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] — الوحدة: الاولى الاسبوع: 1 الحصة : 5

الموضوع : [اكتشاف التحية وردها] — ر-م : ....

اهداف الحصة : - يوظف المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المرتبطة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقترح على المتعلمين و المتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها : فعلي تقديم التحية و ردها .	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و توظيفها .
التوظيف 2	*أطلب من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين و المتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة ، وأترك لهمك مهلة من التفكير و التدرب في نظام مثل : - ان تمثل تلميذة زبونة في المتجر ، و تلميذ صاحب التجر و تبدأ معاملاتهما بالقاء التحية و ردها ..... أو تلميذة تحيي زميلتها في ساحة المدرسة ، او تلميذان / او اكثر يلتحقان بزملائم في الملعب و يتبادلون التحية .... وهكذا .... *يتقدم كل اثنين او أكثر من جماعة الفصل لتشخيص الوضعية . *في عمل تشاركي ، يُقَوَّمُ كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية ، وسلامة اللغة ، و التعبير الصوتي ، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدني	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتظيف الاساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بتقديمها في مواقف و سياقات مختلفة من ابداعهم و تشخيصها .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي — المرجع : كتابي في اللغة العربية — المجال: الاسرة.

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] — الوحدة : الاولى الاسبوع الاول الحصة:1

الموضوع : الصوت [د] — المدة: 50د — ر-م : ....

اهداف الحصة : -التمييز الصوتي [د] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة .

- التحقيق النطقي للصوت[د] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة .- ربط الصوت. [د] برسمه الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية مثل : وداد - ندى - ديدي - نميرة - حكاية *انتدب بعض المتعلمين لتعرف الكلمات البصرية و ترديدها من قبل الجميع . *ازيل الواحدة تلوى الاخرى قراءة جماعية ثم فردية بالترتيب و بدونه من لدن جماعة الفصل . *اقدم شفهيا كلمات تروج للصوت[د]: دار - دمية - جديد - دريد - عيدا *واطرح السؤال التالي : ما الصوت المشترك في هذه الكلمات ؟ *انشد مع المتعلمين و المتعلمات : انا الدال في وداد // انا الدال في عماد أين انا في مداد؟ // اين انا في رماد ؟	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . تقويم ودعم فوري للتمكن من نشيد الحروف
بناء التعلمات	الوعي الصوتي : اطلب من المتعلمات و المتعلمين ذكر الصوت [د] الاول المسموع في كل كلمة من الكلمات : درهم - دمية - ديدي - درج - دقيق * تدربهم عل نطق الصوت [د] ساكنا [د] و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوتي . اطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [د] و يوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه في الكلمات : جدتي - سعاد - اسرتي - دارنا - مدينة - غرفة ..... *اقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [د] مثل : يد - عيد - دمية - مدرب - مسجد - عداء - ساعد ..... وبعد تقديم كل كلمة اطالب المتعلمين تحديد موقع الصوت [د]في بداية الكلمة برفع اليد اليمنى او في نهاية الكلمة برفع اليد اليسرى او بوضع اليدين على الصدر اذا كان في وسط الكلمة. *انطق الصوت [د]نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي مع الحرص ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] : *اعرض بطاقات حرف [د]في الوسط و معزولا الواحدة تلو الاخرى و التعلمون و المتعلمات يتلفظون ب [د] عند عرض كل بطاقة . * انتدب المتعلمين و المتعلمات بالتناوب لتمرير الاصبع على حرف[د]على السبورة تعرفا على طريقة كتابته مع التركيز على اتجاه الرسم و نقطتي البداية و النهاية . * اقف موليا ظهري للمتعلمن و المتعلمات و اكتب الحرف في الهواء و يحاكيه المتعلمون و المتعلمات . * يكرر المتعلمين و المتعلمات الكتابة الهوائية و اعينهم مغمضة . * يشكلون الحرف بالعجين ثم يكتبونه .	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز الصوتيين للصوت[د] تقويم ودعم فوري لتعرف النطق السليم للصوت من مخرجه . تقويم ودعم فوري للتعرف البصري لحرف [د] في وضعيات مختلفة
التطبيق	*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[د] -يشكل المتعلمون و المتعلمات مجموعات تتبارى شفهيا في تقديم اكبر عدد من الكلمات المتضمنة للصوت * ينجز المتعلمون على كراساتهم الانشطة التالية : اقرا للمتعلمات و المتعلمين و اقدم لهم مثالا تفسيريا للمهمة المطلوبة في النشاط 1 بالصفحة 9 : إذ أعرض صورتين أو رسمين لشيئين أو حيوانين أو... يتضمن اسم حدهما صوت [د] والآخر لا يتضمنه، وتحت كل واحد من الرسمين أو الصورتين رسم مربعا، وأسمع المتعلمات والمتعلمين اسم (كلمة) الصورة الأولى وأنتدب متعلما ليلون المربع إذا كانت الكلمة تتضمن صوت [د] ، ولا يلونه إذا كانت لا تضمنه مبررا ذلك بأنه لم يسمع صوت [د] . - أقود المتعلمين والمتعلمات إلى ذكر اسم صاحب الصورة الأولى (ديدي) و (فريد)، ويردد بعض من المتعلمات والمتعلمين الكلمة، ثم أطلب منهم تلوين المربع حت الصورة إن كان اسمها المسموع يتضمن صوت الدال. وهكذا بالنسبة للكلمتين الباقيتين (نميرة) و (جدتي)	تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [د] رسم حرف [د]

المستوى :الاول ابتدائي المرجع : كتابي في اللغة العربية المجال: الاسرة.

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] الوحدة : الاولى الاسبوع الاول الحصة:2

الموضوع : الصوت [د] المدة :50د ر-م : ....

اهداف الحصة : -التمييز الصوتي [د] مع الحركات القصيرة . - التحقيق النطقي للصوت[د] مع الحركات القصيرة

- تعرف حرف. [د] مع الحركات القصيرة . - رسم حرف. [د] مع الحركات القصيرة.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع .... * أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة . * ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات : * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [د] مع الحركات القصيرة ، مثيرا انتباههم الى تغيرات شكل الفم و الشفتين عند نطق مع كل حركة ، و المتعلمون و المتعلمات يقلدونه في حركة الفم و الشفتين عند نطق كل كلمة .	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .
بناء التعلمات	الوعي الصوتي : *اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [د] مع الحركات القصيرة ثم أردفها بنطق [د] مع الحركات القصيرة ، ويرددون بعد كل مرة بعدي مثل : دَجاجة / دَ - دمية / دُ - دِرهم / دِ - درج / دُ – * اقدم مجموعة كلمات تتضمن . [د]مع الفتحة وضمنها كلمة فيها [د] مع حركات اخرى غير الفتحة و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل : دجاج - درب - دُرج - دَرَس * تكرار نفس النشاط مع الضمة : . [دُكان - دُمية - دُخان - دِرهم] ومع الكسرة : [دِيار - دِماغ - دَرس - دِببة] * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [د]مع الحركات القصيرة واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق : دَخَلَ : دَ / خَـ / لَ [3تصفيقات] - دُبٌّ : دُبْ / بٌ [تصفيقتان] - - - درج - دِرْهَمٌ : دِرْ / هَـ / مٌ [3تصفيقات]	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت[د] مع الحركات القصيرة تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [د] مع الحركات القصيرة .

المقطع	الحرف + الحركةالقصيرة
دَ	د + فتحة..
دُ	د + ضمة..
دِ	د + كسرة...

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
بناء التعلمات	ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] : يلعب المتعلمون و المتعلمات لعبة الحرف المتنقل وفق التالي : أثبت أ احد المتعلمين بطاقات مرسوم عليها الحركات القصيرة متباعدة على السبورة ، ويقوم المتعلمون و المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [د] كل مرة تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة ، مع استعمال الاشارة المناسبة . الطلاقة: • أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [د] مع أشكال الحركات القصيرة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق	القرائية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).	تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع الحركات القصيرة بطلاقة .
التطبيق	*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[د]: - تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [د] مع حركة قصيرة، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن الدال مع الحركة في الكلمة المسموعة مثل : - كتابة حرف [د] مع مختلف الحركات على الألواح . - إنجاز أنشطة الحصة بالصفحة [10] من كتاب المتعلم والمتعلمة. بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) . - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف[د] والصاق صورها بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [10] بالمنزل . ..	تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [د] رسم حرف [د]

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي المرجع : كتابي في اللغة العربية المجال: الاسرة.

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] الوحدة : الاولى الاسبوع الاول الحصة:3

الموضوع : الصوت [د] المدة :50د ر-م : ....

أهداف الحصة : -التمييز الصوتي [د] مع الحركات الطويلة . - التحقيق النطقي للصوت[د] مع الحركات الطويلة

- تعرف حرف. [د] مع الحركات الطويلة. - رسم حرف. [د] مع الحركات الطويلة.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع .... * أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة . * ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات : * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [د] مع الحركات القصيرة ،وكلمة تتضمن حرف[د] مع الحركات الطويلة ، ومطالبته بترديدها ، مثيرا انتباههم الى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت[د] في كل كلمة	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .
بناء التعلمات	**الوعي الصوتي :** *اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [د] مع الحركات الطويلة، لم سمعهم بعدها المقطع المتضمن ل [د] في الكلمة منطوقة مثل : دار / دا - قدوم / دو - وديع / دي .... وأطالبهم بترديد كل كلمة ومقطعها المتلفظ به بعدي . * اقدم مجموعة كلمات تتضمن . [د] مع الالف ممدودة وضمنها كلمة فيها [د] مع الفتحة و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل : مدار - دائم - دخل - جدار * تكرار نفس النشاط مع المد بالواو: . [هدوء - دور - دُرج - صندوق] ومع المد بالياء : [غدير - مدير - دِماغ - صديق] * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [د] مع الحركات الطويلة واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق : وداد : و / دا / د [3تصفيقات] - قدوم : قُـ / دو / م [3تصفيقات] صديقي : صَـ / ديـ / قي [3تصفيقات]	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت[د] مع الحركات القصيرة .
	<table><tr><th>الحرف + الحركةالطويلة</th><th>المقطع</th></tr><tr><td>د + مد بالالف...</td><td>دا.....................................</td></tr><tr><td>د + مد بالواو...</td><td>دو.....................................</td></tr><tr><td>د + مد بالياء...</td><td>دي.....................................</td></tr></table>	تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [د] مع الحركات الطويلة .
	ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] : - أقود المتعلمات والمتعلمين إلى لعب لعبة الحرف المتنقل : تثبيت بطاقات رسمت عليها الحركات الطويلة متباعدة على السبورة، ومطالبة لمتعلمين المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [د] من حركة إلى أخرى ونطق لمقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابة ممدودا إلى الأعلى للألف، السبابة ممدودة إلى الأمام للواو، والسبابة ممدودة إلى الأسفل للياء). **الطلاقة:** • أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [د] مع أشكال الحركات الممدودة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق القرائية المعتادة	(قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).	تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع الحركات الطويلة بطلاقة .
التطبيق	*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[د]: - تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [د] مع حركة طويلة، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن [د] مع الحركة في الكلمة المسموعة مثل : - كتابة حرف [د] مع مختلف الحركات على الألوان . - إنجاز نشاطي الحصة بالصفحة [11] من كتاب المتعلم والمتعلمة .بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) . - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف[د] والصاق صورها بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [11] بالمنزل.	تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [د] رسم حرف [د]

المستوى :الاول ابتدائي — المرجع : كتابى فى اللغة العربية — المجال: الاسرة.

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] — الوحدة : الاولى الاسبوع الاول الحصة:4

الموضوع : الصوت [د] — المدة :50د — ر-م : ....

اهداف الحصة : -التمييز الصوتي [د] مع أشكال النوين . - التحقيق النطقي للصوت[د] مع أشكال النوين .
- تعرف حرف [د] مع أشكال النوين. - رسم حرف. [د] مع أشكال النوين.

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الانشطة التعليمية التعلمية</th><th>التقويم والدعم</th></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق</td><td>* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع ....
* أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة .
* ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات :
* اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [د] مع الحركات التنوين ، [الطويلة ، ومطالبته بترديدها ، مثيرا انتباههم موقع الصوت في آخرالكلمة والصوت[د] الذي يسمع بعد [د] .</td><td>تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية .
حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .</td></tr>
<tr><td>بناء التعلمات</td><td><u>الوعي الصوتي :</u>
*اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [د] في الاخير مع تنوين الضم فالفتح ثم الكسر متبوعة بالمقطع الذي يتضمن [د] مثل : فهدٌ / دٌ - فهداً / داً - فهدٍ / دٍ ....
وأطالبهم بترديد كل كلمة ومقطعها المتلفظ به بعدي .
* اقدم مجموعة كلمات تتضمن . [د] مع تنوين الفتح وضمنها كلمة فيها [د] مع الفتحة
و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل : [ورداً - ولداً - وجدَ - جدذاً]
* تكرار نفس النشاط مع تنوين الضم: . [بلدٌ - قردٌ - يرقدُ - كبدٌ]
ومع تنوين الكسر : [باردٍ - فريدٍ - بعدِ - أسدٍ]
* اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [د] مع التنوين واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق :
ودادٍ : و / دا / دٍ [3تصفيقات] - سدوداً : سـُ / دو / داً [3تصفيقات]
جديدٍ : جَـ / ديـ / دٍ [3تصفيقات]
<table><tr><th>الحرف + الحركةالطويلة</th><th>المقطع</th></tr><tr><td>د + تنوين الفتح...</td><td>داً..</td></tr><tr><td>د + تنوين الضم..</td><td>دٌ...</td></tr><tr><td>د + تنوين الكسر...</td><td>دٍ..</td></tr></table><u>ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] :</u>
- أقود المتعلمات والمتعلمين إلى لعب لعبة الحرف المتنقل :
تثبيت بطاقات رسمت عليها اشكال التنوين متباعدة على السبورة، ومطالبة لمتعلمين المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [د] من تنوين إلى آخر ونطق لمقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابتان ممدودا إلى الأعلى لتنوين الفتح، السبابتان معا إلى الأمام لتنوين الضم، والسبابتان معا إلى الأسفل لتنوين الكسر).
<u>الطلاقة:</u>
• أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [د] مع أشكال التنوين الثلاث وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق | القرائية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</td><td>تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت[د] مع الحركات القصيرة
تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [د] مع التنوين
تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع التنوين بطلاقة .</td></tr>
<tr><td>التطبيق</td><td>*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[د]: - تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [د] مع التنوين، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن [د] مع التنوين في الكلمة المسموعة مثل : [بلدٌ - قرداً - أسدٍ - كبدٌ] .
- كتابة حرف [د] مع مختلف الحركات على الألواح .
- إنجاز نشاطي الحصة بالصفحة [12] من كتاب المتعلم والمتعلمة .بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) .
- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلى، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف[د] وكتبة كلماتها بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [12] بالمنزل .</td><td>تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [د]
رسم حرف [د]</td></tr>
</table>

المستوى :الاول ابتدائي المرجع : كتابي في اللغة العربية المجال: الاسرة.

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] الوحدة : الاولى الاسبوع الاول الحصة:5

الموضوع : الصوت [د] المدة :50د ر-م : ....

اهداف الحصة : -التمييز الصوتي [د] مع جميع الحركات و النوين . - التحقيق النطقي للصوت[د] مع جميع الحركات و النوين

- تعرف حرف. [د] مع جميع الحركات و النوين. - رسم حرف. [د] مع جميع الحركات و النوين .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع .... * أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة . * ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات .	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .
تقويم تشخيصي	* استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى، يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمعلمات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرف الدال مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات مثل : [دَ - دُ - دِ - دا - دو - دي - داَ - دٌ - دِ - ـدَ - ـدُ - ـدِ - ـدا - ـدو - ـدي - ـداَ - ـدٌ - ـدٍ - دودي - ديدي - دودٌ - ....] وبقراءة اللوحة القرائية الأخيرة في كتاب المتعلم والمتعلمة، بطاقات، سبورة، ألواح. مع تدوين الملاحظات، لتفييء المتعلمين المتعلمات حسبها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.	تقويم أدوات ووضعيات التقويم قصد تطويرها وجعلها اكثر مصداقية و موضوعية . تقويم ودأثر الأنشطة الداعمة و الوضعيات العلاجية من اجل تطويرها و ابداع انشطة اخرى .
الدعم و المعالجة المركزة	تكليف المتعلمين والمتعلمات المتوسطين فما فوق ب : - قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب. - قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح. - قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون. . التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم حسب الحاجة : - التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي. - اعتماد اللعب والمناولة اليدوية : (المسابقة، التصنيف، الربط الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات والتنوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالبطاقات، لعبة الحرف المتنقل... - تكليف المتعلمين والمتعلمات بأنشطة منزلية، مناسبة من حيث الحجم والصعوبة حسب قدرات ووتيرة كل فئة.	تقويم مدى نجاعة انشطة الدعم والوضعيات المعالجة الملركزة من اجل تطويرها و تجديدها .

المستوى : الاول ابتدائي　　　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　　　المجال:الاسرة

المكون : الكتابة [خط و نقل]　　　　الوحدة: 1 الاسبوع:. 1 الحصة : 1

الموضوع : [تخطيط و رسم حرف الدال]　　　　ر-م : ....

اهداف الحصة : - يميز المتعلم / المتعلمة الصورة الخطية لحرف الدال . - يخطط حرف الدال باعتماد مناولات يدوية [وصل ورسم وتلوين .....]

- يتدرب على رسم الدال باعتماد النموذج الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*استرجاع الصورة الخطية للحرف : *أقود المتعلمات و المتعلمين الى تذكر الصورة الخطية لحرف الدال باحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات ، أو بتنبيته أو بقصه في سحابة الحروف . [الدال ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة] د ع ب ـد ـكـ مـ	التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الدال باستعمل لوحة قرائية .
تخطيط الحرف	*تخطيط الحرف : - أعرض أمام المتعلمات و المتعلمين رسما تخطيطيا لقرد ، ذيله يشبه حرف الدال ، وأقودهم للتعرف عليه ووصفه . - أثير انتباههم الى الدال ليلاحظوا أنه مرسوم بنقط غير متصلة . - أنتدب تلميذا / تلميذة لوصل نقطه و الآخرون يرسمونه بالأصابع في الهواء أو على الطاولات ، ثم أنتدب تلميذا / تلميذة آخر لتلوينه . - أناول كل فرد من جماعة الفصل ، أوكل مجموعة صغيرة من التلاميذ و التلميذات رسم الدال ولكن بدون ذيل و اطلب منهم اكماله بما ينقصه و تلوينه .	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
التدرب على رسم الحرف	*التدرب على رسم الحرف : - يتدرب المتعلمات و المتعلمون على رسم حرف الدال على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمه على السبورة فالألواح	

المكون : الكتابة [خط و نقل]　　　　الوحدة: 1 الاسبوع:. 1 الحصة : 2

الموضوع : [تخطيط و رسم حرف الدال]　　　　ر-م : ....

اهداف الحصة : - يميز المتعلم / المتعلمة الصورة الخطية لحرف الدال . - يخطط حرف الدال باعتماد مناولات يدوية [وصل ورسم وتلوين..]

- يتدرب على رسم الدال باعتماد النموذج الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم و الدعم
الربط	*استرجاع الصورة الخطية للحرف : ✓ *أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع الصورة الخطية لحرف الدال باحاطته بخط في كلمة مكتوبة على السبورة أو التمرير عليها بلون مغاير أو رسمه على الرمل ، أو تشكيله بالعجين	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
التدرب على كتابة الحرف	*التدرب على كتابة الحرف : - أدفع المتعلمات و المتعلمين الى التدرب على كتابة حرف الدال على السبورة فرديا . - يتمرن المتعلمون و المتعلمات على كتابة الدال على الألواح . - يتمرنون على كتابة الدال على ورقة التسويد .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
التدرب على رسم الحرف	*كتابة الحرف : - ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي : ✓ أقرأ لهم التعليمة وأشرحها . ✓ ينجزون النموذج الخطي [الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها]. ✓ يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي .	

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي — المرجع : كتابي في اللغة العربية — المجال: الاسرة

المكون : الكتابة [املاء ذاتي] — الوحدة: 1 الاسبوع: 1 الحصة : 3

الموضوع : [الكلمات البصرية : وداد ، ندى ، ديدي] — ر-م : ....

اهداف الحصة : - ينشط المتعلم / المتعلمة ذاكرته – يحفظ الكلمات البصرية . يميز صورها الخطية.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الإعداد و التعاقد	• في بداية الأسبوع أو قبله بقليل [أو في نهاية الحصة الاملائية السابقة] أسلم لجماعة الفصل لائحة الكلمات البصرية موضوع الحصة: [الكلمات البصرية : وداد ، ندى ، ديدي] • أو أحددها لهم في كتبهم ، وأطلب منها حفظها في البيت ، واستظهارها كتابيا ، ثم تصحيح ما كتبوه بالعودة الى لائحة الكلمات .	التحقق من فهم جماعة الفصل لحرف المهمة المطلوب انجازها في البيت .
استرجاع الكلمات واستظهارها و التدرب على كتابتها	- أقود المتعلمات و المتعلمين الى استظهار الكلمات البصرية: [: وداد ، ندى ، ديدي] بالاستعانة بالصور المعبرة عنها في المشهد الحكائي . - - أثبت بطاقات حاملة للكلمات البصرية على السبورة ، وأسمعص كل واحدة على حدة ، وأنتدبهم فرادى لتعيين بطاقة الكلمة المسموعة. - - أنزع البطاقات من على السبورة و أضعها على الطاولة أو على المكتب . و أتلفظ بكلمة من الكلمات أو يتلفظ بها احد المتعلمين أو المتعلمات ، و يتطوع تلميذا/ تلميذة لاخذ بطاقة الكلمة المتلفظ بها و تثبيتها على السبورة .. - اقود جماعة الفصل الى تجريء الكلمات الى مقاطع شفهيا ثم كتابيا على السبورة . - يتدرب المتعلمون و المتعلمات على كتابة مقاطع كل كلمة على حدة على السبورة بالتناوب مع الاستئناس بالمقاطع نفسها المدونة سلفا على السبورة . - يتدربون على كتابة المقاطع على الألواح ...... - - أقودهم الى دمج مقاطع كل كلمة شفهيا ثم كتابيا عللى السبورة ثم على الألواح . - أعرض بطاقات الكلمات على السبورة: [وداد ، ندى ، ديدي] واسمعهم كلمة كلمة و انتدب متعلما / متعلمة ليعين بطاقتها ، ثم يكتبون تحت بطاقتها مع التدخل التشاركي التصحيحي للأخطاء الكتابية المرتكبة . - اخلاء السبورة من البطاقات و الكتابات ، ثم تسميع المتعلمين والمتعلمات الكلمات ...واحدة واحدة لكتابتها على الألواح باعتماد طريقة لامارتينيير .	يواكَب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة عللى التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .
استظهار كتابي	- يستظهر المتعلمات و المتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في ورقة التسويد : [وداد ، ندى ، ديدي] - يستظهر المتعلمات و المتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في الدفاتر مع مروري بين الصفوق من اجل التشجيع و تقديم العون لمن هم في حاجة اليه .	يتم التركيز على الكتابة على السطر ، و المقروئية وجمالية الخط .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:الاسرة

المكون : الكتابة [املاء ذاتي] | الوحدة: 1 الاسبوع: 1 الحصة : 4

الموضوع : [الكلمات البصرية : وداد ، ندى ، ديدي] | ر-م : ....

اهداف الحصة : - اكساب المتعلم / المتعلمة القدرة على التصحيح الذاتي لكتابته .
- التعود على التصحيح التبادلي و التشاركي ، وتنشيط ذاكرته .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
استرجاع متن الاملاء الذاتي	• يتطوع المتعلمون و المتعلمات لاستظهار الكلمات البصرية بتعيين مدلولاتها في المشهد الحكائي ، وبتعيين بطاقاتها على جدار الكلمات في ركن القراءة: [وداد ، ندى ، ديدي]	التحقق من الاستظهار وربط الملفوظ بما يلائمه من بطاقات وصور.
التصحيح	- أوزع الدفاتر على المتعلمات و المتعلمين . - أطلب منهم مراجعة ما كتبوه مع تصحيح ما ارتكبوه من أخطاء ذاتيا مع المرور بين الصفوف لتقديم المساعدة لمن هو في حاجة اليها و بخاصة المتعثرين . - يتبادل كل متعلمين / متعمتين دفتريهما [تصحيح تبادلي] من اجل التحقق من صحة ما أنجزه كل منهما . ويقتصر التحقق علر رشم الخطأ غير المصحح فقط . و لابأس من استشارتي أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقن من الخطأ . - اقود جماعة الفصل الى تجريء الكلمات الى مقاطع شفهيا ثم كتابيا على السبورة . - يصحح كل متعلم / متعلمة انجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة او على الجدار في ركن القراءة . [وداد ، ندى ، ديدي]	يواكَب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة عللى التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .
تصحيح التصحيح	-أراقب مدى قدرة المتعلمات و المتعلمين على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا .	يتم التركيز على صحة الكتابة و الكتابة على السطر ، و المقروئية وجمالية الخط .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:الاسرة

المكون : الكتابة [انتاج كتابي] | الوحدة: 1 الاسبوع: 1 الحصة : 5

الموضوع : [دمج مقاطع للحصول على كلمة] | ر-م : ....

هدف الحصة : - أن يتمكن المتعلم / المتعلمة من مهارة دمج مقاطع كتابيا للحصول على كلمة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع الكلمة / الكلمات موضوع الكتابة : ديدي وذلك باعتماد صورته في المشهد الحكائي وبطرح السؤال : - من هذا ؟ و يعينون بطاقة الكلمة في جدار الكلمات .	التحقق من تذكر جماعة الفصل للكلمات موضوع الكتابة .
استرجاع الكلمات واستظهارها و التدرب على كتابتها	1- أقود المتعلمات و المتعلمين الى التدرب على دمج مقاطع لتكوين كلمة كتابيا بالاشتغال على [التعليم بالنموذج] كما يلي : ✓ أعرض على انظارهم صورة دود و أسألهم ؟ - ما هذا ؟ و ليجيبوا دودٌ و يرددون الكلمة . ✓ أقودهم الى تجزيء الكلمة شفهيا الى مقاطها تجزيئا مع النقر على الطاولة عند التلفظ بكل مقطع : دو / دٌ وأسألهم عن عدد المقاطع [2]. ✓ ✓ أعرض على السبورة بطاقات حاملة للمقاطع بدون ترتيب وأطلب منهم قراءتها . ✓ أطلب منهم ترتيب البطاقات و قراءتها دون تهج . ✓ أوزع المتعلمين و المتعلمات الى مجموعتين أو أكثر للقيام بلعبة البطاقات : [أناول كل مجموعة بطاقات تحمل مقاطع مختلفة مروجة لحرف الدال بدون ترتيب و أطلب منهم تحديد مقاطع كلمة دودٌ بتلوينها او رشمها بعلامة ، ثم أطلب منهم دمج البطائق للحصول على الكلمة] ✓ تعرض كل مجموعة انجازها للتصحيح التشاركي . 2- - أعرض صورة [ديدي] على المتعلمات و المتعلمين ، وأطلب منهم تسميته ، وأخذ بطاقة اسمه من جدار الكلمات و تثبيتها على السبورة ، ثم أعرض تحت البطاقة بطاقات أخرى حاملة لمقاطع ضمنها مقاطع الكلمة [ديدي] بدون ترتيب [داً - دا ـــدي – دِ – دو - دي] . و أتعاقد معهم حول المهمة التي سينجزونها بطرح السؤال : ماذا سنفعل بهذه المقاطع ؟ أستدرجهم الى أن تكون الاجابة [سنحدد مقاطع الكلمة ديدي ونكتبها]	تقويم ودعم فوري ل : -سلامة المقروء . -تجزيء الكلمة الى مقاطعها . -ترتيب المقاطع . - دمج المقاطع لكتابة الكلمة ، مع التركيز على صحة رسم الحروف و المقاطع . - مساعدتهم على التعبير عن مسار المهمة .
التعبير و المناقشة	- أقود المتعلمات و المتعلمين في حور موجه الى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لتحديد مقاطع الكلمة [ديدي] و دمجها للحصول على الكلمة .	التحقق من فهم المهمة. المصاحبة أثناء الانجاز للتشجيع والمساعدة .
الانجاز [التطبيق]	- ينجز المتعلمات و المتعلمون المهمة في كتبهم بالصفحة : [13] تلوين المقطعين ثم تاكلمة .	
التصحيح	• يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على ضوء السبورة ثم فرديا في الكتب .	

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] | الوحدة: 1 الاسبوع: 2 الحصة : 6

الموضوع : [ديدي و نميرة يتعارفان] | ر-م : ....

اهداف الحصة : - أن يتمكن المتعل/المتعلمة من سرد الحكاية بأسلوب شخصي .
- استثمار القيمة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع بعض الأساليب والتركيب المستعملة في الحكاية و توظيفها في التحدث و التواصل . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية [– يمكن تغيير وضعية الجلوس- حلقة – تجمع في ركن من أركان الحجرة ....] .	تقويم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها .
السرد	*أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ......]. * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد .
الفهم استثمار القيم	*أقود المتعلمات و المتعلمين الى استنباط قيم : [الاعتذار-_قبول الاعتذار - الصداقة.] وتحفيزهم على تمثلها و استحسانها و تشربها و توظيفها في التحدث و التواصل بسلك الخطوات التالية : **الاعتذار :** ➢ اثير انتباه المتعلمين و المتعلمات الى ان ديدي رغم انزعاجه لنميرة فانه اعتذر لها و طلب المسامحة و واشجعهم فلى فعل ذلك في تعاماتتهم ، مع اصدقائهم ، مع افراد اسرهم و مع اساتذتهم و استاذاتهم . **قبول الاعتذار :** ➢ اثير انتباه المتعلمين و المتعلمات الى ان نميرة قبلت الاعتذار و قالت لاباس . وهذا يجب ان نتعامل به مع الآخرين ، و نقبل اذا أخطأوا في حقنا . ➢ أطلب منهم بسرد واقعة سبق لهم فيها ان قبلوا اعتذار شخص ما و سامحوه . **الصداقة :** ➢ التركيز على كون نميرة و ديدي ربح كل منهما صديقا سيلعب معه و سيتعاون معه ، و سيؤنسه ، و سيتقاسم معه اوقاته ، و اغراضه ... ➢ مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالحكي عن صديقه او صديقة يتعاون معه ، و يلعب معه ، و يرافقه في الطريق الى المدرسة ، و يسكن بجواره ...	تقويم ودعم تمثل المتعلمات والمتعلمين للقيم في سياق الحكاية . تقويم ودعم تمثل المتعلمات والمتعلمين للقيم في السياق الاجتماعي و الأسري. .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال: الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] | الوحدة: 1 الاسبوع: 2 الحصة : 7

الموضوع : [ديدي و نميرة يتعارفان] | ر-م : ....

اهداف الحصة : - سرد الحكاية .

- تشخيص مقاطع الحكاية .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية : ✓ قيمتي الاعتذار و الصداقة و التعبير عنهما في موقف معيشة . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية [– يمكن تغيير وضعية الجلوس- حلقة – تجمع في ركن من أركان الحجرة ....] .	تقويم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها . سلامة اللغة .
السرد	• أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . • سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . • سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ......] . مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد .
التشخيص لعب الادوار	*يلعب بعض المتعلمات و المتعلمين المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك باسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية . لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي تبقى مطالب ملحة يجب أخذها بعين الاعتبار في لعب الأدوار . ويتم لعب الأدواروفق العمليات التالية : الاعداد : ➢ تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية . ➢ اشراهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها . ➢ تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية . ➢ توزيع الادوار و التدرب السريع على التشخيص . التشخيص : ➢ يتناوب المتعلمين و المتعلمات و على تشخيص مقاطع الحكاية . ➢ تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدية . ➢ في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها . التقويم: ➢ أطر نقاشا جماعيا يبدي فيه المتعلمون و المتعلمات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمن الحكاية ، وسلامة اللغة ، و التعبير بالصوت و الجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر ، وحسن استعمال الاكسسوارات ... على تشخيص مقاطع الحكاية . ➢ تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة .	تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من تذكر المقاطع السردية ومصحبتها بالتعبير الجسدي.... التحقق من سلامة اللغة .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　　المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]　　　الوحدة: 1 الاسبوع: 2 الحصة : 8

الموضوع : [ديدي و نميرة يتعارفان]　　　ر-م : ....

اهداف الحصة : - سرد الحكاية .

- تشخيص الحكاية .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*مساءلة المتعلمين و المتعلمات حول بعض النقط الايجابية التي اعجبتهم في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي يجيب تحسينها . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية [– يمكن تغيير وضعية الجلوس- حلقة – تجمع في ركن من أركان الحجرة ....] .	تقويم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها . سلامة اللغة .
السرد	*أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [باليماءات ، والاشارات ، أو بديات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ......] * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد .
التشخيص لعب الادوار2	*يلعب بعض المتعلمات و المتعلمين المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك باسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية . لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي تبقى مطالب ملحة يجب أخذها بعين الاعتبار في لعب الأدوار . ويتم لعب الأدواروفق العمليات التالية : الاعداد : ➢ تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية . ➢ اشراكهم في تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية . ➢ اشراكهم في كيفية استعمال الوسائل و الاكسسوارات والملابس و اعدادها. التشخيص : ➢ يتناوب المتعلمين و المتعلمات و على تشخيص مقاطع الحكاية . ➢ تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدية .. التقويم: ➢ أطر نقاشا جماعيا لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية . ➢ أفسح المجال أمام المتعلمين و المتعلمات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية .	تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من تشخيص الحكاية و الاستمتاع بها .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي المرجع : كتابي في اللغة العربية المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الوحدة: 1 الاسبوع: 2 الحصة : 9

الموضوع : [ديدي و نميرة يتعارفان] ر-م : ....

هدف الحصة : - انتاج بديل لمقطع حكائي [1] .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى ابداء الرأي في الحكاية التي تم تشخيصها . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى انتاج بداية جديدة للحكاية على غرار الحكاية التي درسوها : [ديدي و نميرة يتعارفان] *تذكيرهم بخريطة الحكاية الاصلية .	تقويم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها . سلامة اللغة .
السرد	*أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية لاتعاون بين المتعلمين و المتعلمات . . * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد .
التشخيص لعب الادوار	*أقود المتعلمات و المتعلمين الى انتاج بداية جديدة للحكاية : [المقطع من : سأحكي لك حكاية الفريد ديدي والهرية نميرة.................................. "إلى "...............فشلق شجرة وعلى غصنها نام) ."انظر بنية الحكاية في الحصة 3] الاعداد : *تهييئ المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر و متغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمات و المتعلمين : - تغير المكان الاصلي بمكان آخر مثل : السوق – المدرسة – الملعب ... - تغير الزمن الاصلي بزمان آخر مثل : يوم الاحد – يوم العيد – في يوم من الايام ..... - تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى مثل : العصفور – الفأر – الكلب - .... - تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى مثل: التقى – صادف – سلم – رفض – ودع – صافح – تسامح – لعب ت تعاون - ...... الانتاج : * أنظم العمل جماعيا أو في مجموعات ، وأقود المتعلمات و المتعلمين الى : - إنتاج جمل مترابطة باعتماد ما تم بناؤه في مرحلة الإعداد (تغيير المكان الأصل بمكان أخر، تغيير الزمن الزمن أخر، تغيير الشخصيات بشخصيات أخرى، تغيير الأحداث حسب ما أحرزه المتعلمون و المعلمات ويتخيلوه...) السرد - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة . - حك المتعلمين والمتعلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة	تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر أخرى . تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من انتاج جمل و مقاطع مترابطة . تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من سرد بداية الحكاية الجديدة

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] | الوحدة: 1 الاسبوع: 2 الحصة : 10

الموضوع : [ديدي و نميرة يتعارفان] | ر-م : ....

أهداف الحصة : - سرد الحكاية .

- انتاج بديل لمقطع حكائي [2] .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع ما أنتجوه في الحصة السالفة و التعبير عنه شفهيا مصحوبا بالتغذية الراجعة . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد حكاية جديدة .	تقويم و دعم مدى تذكر الافعال الكلامية التي تضمنتها الحكاية .
السرد	*أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال من طرف بعض المتعلمين و المتعلمات فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الاخرى بالايماءات ، او الاشارات ، او بداية جمل،ا و الصور و خريطة الحكاية .. .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد .
الانتاج	الاعداد : *أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك الى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد ابدالها ، واقتراح البدائل بالتدرج مثل : - تغير المكان الاصلي بمكان آخر مثل : السوق – المدرسة – الملعب ... - تغير الزمن الاصلي بزمان آخر مثل : يوم الاحد – يوم العيد – في يوم من الايام ..... - تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى مثل : العصفور – الفأر – الكلب - .... - تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى مثل : التقى – صادف – سلم – رفض – ودع – صافح – تسامح – لعب ت تعاون - ...... [ويجب استحضار عنصري الملاءمة و الانسجام أثناء التبديلات هذه .] الانتاج : *في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمات و المتعلمون على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد : ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين والمتعلمات أنفسهم الأستاذ/الأستاذة - يتدرب كل متعلم ومتعلمة في همس على سرد المقطع بالبدائل الملحقة به ويمر الأستاذ/الأستاذة بين الصفوف لتصحيح الأخطاء الواردة في الترد . - يتطوع المتعلمون فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية. التقويم : * يفتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذ/الأستاذة بعد كل سرد فردي، فيه يبدي المتعلمون والمتعلمات آراءهم في ما سرده زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء...	تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين على توظيف البنى الاسلوبية و الصرفية المكتسبة في التحدث تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من توظيف الأفعال الكلامية في مواقف تواصلية .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　　المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]　　　الوحدة: الاولى الاسبوع:. 2　　　الحصة : 1

الموضوع : [تقديم النفس]　　　ر-م : ....

هدف الحصة : - يكتشف المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الملامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة : [تقديم النفس] بواسطة أسئلة مساعدة ، او أسمعهم المقطع الحكائي ، و أسألهم مثل : - ماذا قال ديدي لنميرة عندما اعتذر لها عن فعلته ؟ [أنا اسمي ديدى و ابحث عن صديق يؤنسني] - وبماذا أجابته ؟ [وأنا اسمي نميرة، تشرفت بمعرفتك]	تقويم و دعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .
الملاحظة و الاكتشاف	الملاحظة و الاكتشاف : *أقود المتعلمين و المتعلمات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل : - من هذا ؟ ومن هذه ؟ أين تواجدان ؟ ماذا يفعان ؟ (يتصافحان) - ماذا يقول ديدي القميرة ؟ (أنا اسمي ديدي). ولماذا أجابته نميزة ؟ (وأنا اسمي نميرة، تشرفت بمعرفتك) *استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده : *أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الذي دار بين ديدي و نميرة المتعلق بتقديم كل منهما للآخر وسرده : - أنا اسمي ديدي و أبحث عن صديق يؤنسني. - وأنا اسمي نميرة ، تشرفت بمعرفتك . *يردد المتعلمون و المتعلمات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه .	تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من تعرف الاساليب و الافعال الكلامية المتعاقة بتقديم النفس. ألعب بالصوت و الحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب و الأفعال الكلامية.

المستوى : الاول ابتدائي　　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　　المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]　　　الوحدة: الاولى الاسبوع: 2　　　الحصة : 2

الموضوع : [تقديم النفس]　　　ر-م : ....

اهداف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أساعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر المقطع الحواري السابق [تقديم النفس] باعتماد المشهد - ديدي يقدم نفسه لنميرة	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها
الاستعمال 1	*أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - أنا اسمي ديدي و أبحث عن صديق يؤنسني. - وأنا اسمي نميرة ، تشرفت بمعرفتك . * يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها. [المصافحة و الابتسامة في وجه الأخر والنظر اليه .....]	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　　　المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]　　　　الوحدة: الاولى الاسبوع:. 2　　الحصة : 3

الموضوع : [تقديم النفس]　　　　ر-م : ....

اهداف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري السابق و ترديده : - أنا اسمي ديدي و أبحث عن صديق يؤنسني. - وأنا اسمي نميرة ، تشرفت بمعرفتك .	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .
الاستعمال 2	*أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - أنا اسمي ديدي و أبحث عن صديق يؤنسني. - وأنا اسمي نميرة ، تشرفت بمعرفتك . يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها. [المصافحة و الابتسامة في وجه الأخر والنظر اليه .....] *أفتح حوارا مع المتعلمين و المتعلمات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل : - عندما تلتقي بشخص تعرفت اليه اول مرة ماذا تقول له بعد التحية ؟ أقوله أقدم لك نفسي انا فلان ..... - و بماذا يجب ان يرد عليك ؟ تشرفت بمعرفتك ، وانا فلان....	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]　　　　الوحدة: الاولى الاسبوع:. 2　　الحصة : 4

الموضوع : [تقديم النفس]　　　　ر-م : ....

اهداف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري السابق و تشخيصه : أقترح على المتعلمات والمتعلمين وضعيات تواصلية ات صلة بالتحية وردها، مثل : . التقيت بتلميذة جديدة في المدرسة، فماذا تقول لها ؟ وبماذا ستجيبك ؟ دركيت بجانب أحد الأطفال في القصار، في الحافلة و أردت أن تعرف عليه، فماذا تقول له بعد التحية ؟ ولماذا سيجيبلك ؟ وأطلب منهم شخصها	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .
التوظيف 1	*أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أسا عد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل : : قابلت تلميذا جديدا بالمدرسة، فماذا تقولين له و ماذا يقول لي ؟ - أنا اسمي (فلانه) مرحبا بك في مدرستنا. - وأنا اسمي (علان)، تشرفت بمعرفيا. *أقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل : - التقيت بتلميذة جديدة في المدرسة، فماذا تقول لها ؟ وبماذا ستجيبك ؟ - ركيت بجانب أحد الأطفال في القصار، في الحافلة و أردت أن تعرف عليه، فماذا تقول له بعد التحية ؟ ولماذا سيجيبلك ؟ ويطلب منهم شخصها	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتظيف الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال: الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] | الوحدة: الاولى الاسبوع: 2 | الحصة : 5

الموضوع : [تقديم النفس] | ر-م : ....

اهداف الحصة : - يوظف المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المرتبطة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقترح على المتعلمين و المتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها : فعلي تقديم النفس .	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و توظيفها .
التوظيف 2	• أطلب من كل أتين من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدمان تقييما لبعضيهم، ويترك لهما مهلة من أجل التفكير والتدريب في نظام، من أن تمثل تلميذة منضمة إلى أطفال في حديقة الألعاب لتشاركهم لعبهم، فتقدم لهم نفسها بعد التحتية، ويقدمون لها أنفسهم بالتناوب ... أو تلميذة تعرف صديقة جديدة في المدرسة فيتعارفان، أو تلميذ/التلميذة يمثل أستاذ الأستاذة جديدا يلتحق لأول مرة بالقسم فيتعرف على جماعة الفصل ويتعرفون عليه بتوظيف الأفعال الكلامية المخصصة للتعارف..... *يتقدم كل اثنين او أكثر من جماعة الفصل لتشخيص الوضعية . *في عمل تشاركي ، يُقَوَّمُ كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية ، وسلامة اللغة ، و التعبير الصوتي ، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدني ...	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتوظيف الاساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بتقديمها في مواقف و سياقات مختلفة من ابداعهم و تشخيصها .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال: الاسرة.

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] | الوحدة : الاولى الاسبوع الاول الحصة:1

الموضوع : الصوت [م] | المدة: 50د | ر-م : ....

اهداف الحصة : -التمييز الصوتي [م] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة .

- التحقيق النطقي للصوت[م] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة .- ربط الصوت [م] برسمه الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية مثل : هذا - هذه - انا - انت - ابي - امي - منزل *انتدب بعض المتعلمين لتعرف الكلمات البصرية و ترديدها من قبل الجميع . *ازيل الواحدة تلوى الاخرى قراءة جماعية ثم فردية بالترتيب و بدونه من لدن جماعة الفصل . *اقدم شفهيا كلمات تروج للصوت[م]: تمر - موز - موز - قلم - . *واطرح السؤال التالي : ما الصوت المشترك في هذه الكلمات ؟ *انشد مع المتعلمين و المتعلمات : انا الميم في سليم // انا الميم في قديم انا الاول في متين؟ // انا تالاخير في رحيم	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . تقويم ودعم فوري للتمكن من نشيد الحروف
بناء التعلمات	الوعي الصوتي : اطلب من المتعلمات و المتعلمين ذكر الصوت [م] الاول المسموع في كل كلمة من الكلمات : معاذ - مريم - منال - ماجد - مروان..... * تدربهم عل نطق الصوت [م] ساكنا [م] و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوتي . اطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [م] و يوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه في الكلمات : جدتي - عمتي - اسرتي - حمام - مدينة - دار ..... *اقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [د] مثل : قلم - موز - دمية - مدرب - مسجد - غنم - مدرسة ..... . وبعد تقديم كل كلمة اطالب المتعلمين تحديد موقع الصوت [م]في بداية الكلمة برفع اليد اليمنى او في نهاية الكلمة برفع اليد اليسرى او بوضع اليدين على الصدر اذا كان في وسط الكلمة. *انطق الصوت. [م]نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي . ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] : *اعرض بطاقات حرف[م]في الوسط و معزولا الواحدة تلو الاخرى و التعلمون و المتعلمات يتلفظون ب [م] عند عرض كل بطاقة . * انتدب المتعلمين و المتعلمات بالتناوب لتمرير الاصبع على حرف[م]على السبورة تعرفا على طريقة كتابته مع التركيز على اتجاه الرسم و نقطتي البداية و النهاية . * اقف موليا ظهري للمتعلمن و المتعلمات و اكتب الحرف في الهواء و يحاكيه المتعلمون و المتعلمات . * يكرر المتعلمين و المتعلمات الكتابة الهوائية و اعينهم مغمضة . * يشكلون الحرف بالعجين ثم يكتبونه .	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز الصوتيين للصوت[م] تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت من مخرجه . تقويم ودعم فوري للتعرف البصري لحرف [م] في وضعيات مختلفة
التطبيق	*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[م] - يحدد المتعلمون و المتعلمات بطاقة حرف الميم في وضعيات مختلفة حسب التعليمة المعطاة –من بين مجموعة البطاقات تتضمن حروف أخرى . -يشكل المتعلمون و المتعلمات مجموعات تتبارى شفهيا في تقديم اكبر عدد من الكلمات المتضمنة للصوت * ينجز المتعلمون على كراساتهم الانشطة التالية : *اقرا للمتعلمات و المتعلمين و اقدم لهم مثالا تفسيريا للمهمة المطلوبة في النشاط 1و2و3 بالصفحة 13 . *أ كلف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية مثل البحث عن كلمات تتضمن حرف الميم، كتابة حرف الميم في ورقة، قصه وإلصاقه على ورق مقوى، تنبيته، تجزيء شفهي لكلمات تتضمن [م]	تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [م] رسم حرف [م]

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي — المرجع : كتابي في اللغة العربية — المجال: الاسرة.

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] — الوحدة : الاولى الاسبوع 2 الحصة:2

الموضوع : الصوت [م] — المدة :50د — ر-م : ....

اهداف الحصة : -التمييز الصوتي [م] مع الحركات القصيرة . - التحقيق النطقي للصوت[م] مع الحركات القصيرة

- تعرف حرف. [م] مع الحركات القصيرة . - رسم حرف. [م] مع الحركات القصيرة.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع .... * أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة . * ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات : * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [م] مع الحركات القصيرة ، مثيرا انتباههم الى تغيرات شكل الفم و الشفتين عند نطق مع كل حركة ، و المتعلمون و المتعلمات يقلدونه في حركة الفم و الشفتين عند نطق كل كلمة .	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .
بناء التعلمات	الوعي الصوتي : *اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [م] مع الحركات القصيرة ثم أردفها بنطق [م] مع الحركات القصيرة ، ويرددون بعد كل مرة بعدي مثل : مَدرسة / مَــ - مُثلث / مُــ - مِسطرة / مِــ - مَلعب / مَــ – * اقدم مجموعة كلمات تتضمن . [م]مع الفتحة وضمنها كلمة فيها [م] مع حركات اخرى غير الفتحة و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل : مسبح - ملعب - مساعد - مَسَحَ * تكرار نفس النشاط مع الضمة : . [مُباراة - مُهلة - مِنشفة - مُروج] ومع الكسرة : [مِقلمة - مِدراة - مَدار - مِساحة] * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [م]مع الحركات القصيرة واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق : مَطَرٌ : مَـ / طَـ / ـر [3 تصفيقات] - مُدُنٌ : مُـ / دُ / نٌ [3 تصفيقات] - حَـمام : حـ / ـما / مٌ [3 تصفيقات]	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت[م] مع الحركات القصيرة تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [م] مع الحركات القصيرة .

المقطع	الحرف + الحركةالقصيرة
مَــ.................................	م + فتحة..
مُــ.......................................	م + ضمة..
مِــ..	م + كسرة..

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
بناء التعلمات	ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] : يلعب المتعلمون و المتعلمات لعبة الحرف المتنقل وفق التالي : أثبت أ احد المتعلمين بطاقات مرسوم عليها الحركات القصيرة متباعدة على السبورة ، ويقوم المتعلمون و المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [م] كل مرة تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة ، مع استعمال الاشارة المناسبة . الطلاقة: • أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [م] مع أشكال الحركات القصيرة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق القرائية المعتادة	(قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).	تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع الحركات القصيرة بطلاقة .
التطبيق	*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[م]: - تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [م] مع حركة قصيرة، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن الدال مع الحركة في الكلمة المسموعة مثل : - كتابة حرف [م] مع مختلف الحركات على الألواح . - إنجاز أنشطة الحصة بالصفحة [16] من كتاب المتعلم والمتعلمة .بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) . - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف[م] والصاق صورها بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [16] بالمنزل	تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [م] رسم حرف [م]

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي — المرجع : كتابي في اللغة العربية — المجال: الاسرة.

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] — الوحدة : الاولى الاسبوع الثاني الحصة:3 .

الموضوع : الصوت [م] — المدة :50د — ر-م : ....

اهداف الحصة : - التمييز الصوتي [م] مع الحركات الطويلة . - التحقيق النطقي للصوت[م] مع الحركات الطويلة

- تعرف حرف. [م] مع الحركات الطويلة. - رسم حرف. [م] مع الحركات الطويلة.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع .... * أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة . * ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات : * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [م] مع الحركات القصيرة ،وكلمة تتضمن حرف[م] مع الحركات الطويلة ، ومطالبته بترديدها ، مثيرا انتباههم الى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت[م] في كل كلمة	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . واجادة انشاده .
بناء التعلمات	الوعي الصوتي : *اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [م] مع الحركات الطويلة، لم سمعهم بعدها المقطع المتضمن ل [م] في الكلمة منطوقة مثل : ماء / ما - عمود / مو - سميد / مي .... وأطالبهم بترديد كل كلمة ومقطعها المتلفظ به بعدي . * اقدم مجموعة كلمات تتضمن . [م] مع الالف ممدودة وضمنها كلمة فيها [م] مع الفتحة و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل : سماء - شيماء - حمل - مائدة * تكرار نفس النشاط مع المد بالواو: .[نمور - رموز - مدن - قاموس] ومع المد بالياء : [سمير - ميزة - نمر - جميل] * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [م] مع الحركات الطويلة واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق : رماد : ر / ما / د [3تصفيقات] - شموع : شـ / ـمو / ع [3تصفيقات] سمير : سَـ / ـمِيـ / ـر [3تصفيقات] المقطع | الحرف + الحركةالطويلة ما................................. | م + مد بالالف... مو.. | م + مد بالواو... مي.. | م + مد بالياء... ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] : - أقود المتعلمات والمتعلمين إلى لعب لعبة الحرف المتنقل : تثبيت بطاقات رسمت عليها الحركات الطويلة متباعدة على السبورة، ومطالبة لمتعلمين المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [م] من حركة إلى أخرى ونطق لمقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابة ممدودا إلى الأعلى للألف، السبابة ممدودة إلى الأمام للواو، والسبابة ممدودة إلى الأسفل للياء). الطلاقة: • أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [م] مع أشكال الحركات الممدودة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت[م] مع الحركات القصيرة . تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [م] مع الحركات الطويلة . تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع الحركات الطويلة بطلاقة .
التطبيق	*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[م]: - تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [م] مع حركة طويلة، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن [م] مع الحركة في الكلمة المسموعة مثل : - كتابة حرف [م] مع مختلف الحركات على الألواح . - إنجاز نشاطي الحصة بالصفحة [17] من كتاب المتعلم والمتعلمة .بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) . - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف[م] والصاق صورها بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [11] بالمنزل	تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [م] رسم حرف [م]

المستوى :الاول ابتدائي　　　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　　　المجال: الاسرة.

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي]　　　　الوحدة : الاولى الاسبوع الثاني الحصة:4 .

الموضوع : الصوت [م]　　　　المدة :50د　　ر-م : ....

اهداف الحصة : - التمييز الصوتي [م] مع أشكال التنوين . - التحقيق النطقي للصوت[م] مع أشكال التنوين .

- تعرف حرف [م] مع أشكال التنوين. - رسم حرف. [م] مع أشكال التنوين.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع .... * أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة . * ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات : * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [م] مع الحركات التنوين ، [الطويلة ، ومطالبته بترديدها ، مثيرا انتباههم موقع الصوت في آخرالكلمة والصوت[م] الذي يسمع بعد [م] .	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .
بناء التعلمات	الوعي الصوتي : *اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [م] في الاخير مع تنوين الضم فالفتح ثم الكسر متبوعة بالمقطع الذي يتضمن [م] مثل : سهمٌ / مٌ - قلماً / ماً - كلامٍ / مٍ .... وأطالبهم بترديد كل كلمة ومقطعها المتلفظ به بعدي . * اقدم مجموعة كلمات تتضمن . [م] مع تنوين الفتح وضمنها كلمة فيها [م] مع الفتحة و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل : [قلماً - سلاماً - علَّمَ - دوماً] * تكرار نفس النشاط مع تنوين الضم: . [رحيمٌ - عالمٌ - يرسمُ - حليمٌ] ومع تنوين الكسر : [كلامٍ - سلامٍ - يومٍ - ظلامٍ] * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [د] مع التنوين واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق : حمامٌ : حـ / ـما / مٌ [3تصفيقات] - سموماً : سُـ / مو / ماً [3تصفيقات] عَـميمٍ : عـ / ميـ / مٍ [3تصفيقات] **المقطع** ／ **الحرف + الحركةالطويلة** ماً.. ／ م + تنوين الفتح.. مٌ.. ／ م + تنوين الضم.. مٍ.. ／ م + تنوين الكسر.. ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] : - أقود المتعلمات والمتعلمين إلى لعب لعبة الحرف المتنقل : تثبيت بطاقات رسمت عليها اشكال التنوين متباعدة على السبورة، ومطالبة لمتعلمين المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [م] من تنوين إلى آخر ونطق لمقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابتان ممدودا إلى الأعلى لتنوين الفتح، السبابتان معا إلى الأمام لتنوين الضم، والسبابتان معا إلى الأسفل لتنوين الكسر). الطلاقة: • أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [م] مع أشكال التنوين الثلاث وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق القرائية المعتادة | (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت[م] مع الحركات القصيرة تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [م] مع التنوين تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع التنوين بطلاقة .
التطبيق	*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[م]: - تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [م] مع التنوين، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن [م] مع التنوين في الكلمة المسموعة مثل : [زعيمٌ - حكيماً - سليمٍ ....] . - كتابة حرف [م] مع مختلف الحركات على الألواح . - إنجاز نشاطي الحصة بالصفحة [18] من كتاب المتعلم والمتعلمة .بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) . - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف[م] وكتبة كلماتها بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [18] بالمنزل .	تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [م] رسم حرف [م]

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي المرجع : كتابي في اللغة العربية المجال: الاسرة.

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] الوحدة : الاولى الاسبوع الثاني الحصة:5 .

الموضوع : الصوت [م] المدة :50د ر-م : ....

أهداف الحصة : - التمييز الصوتي [م] مع جميع الحركات و النوين . - التحقيق النطقي للصوت[م] مع جميع الحركات و التنوين

- تعرف حرف. [م] مع جميع الحركات و التنوين. - رسم حرف. [م] مع جميع الحركات و التنوين .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع .... * أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة . * ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات .	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .
تقويم تشخيصي	* استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى، يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمعلمات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرف الدال مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات مثل : [مَــ - مُــ - مِــ - ما - مو - مي - مي - ماً - مٌ - مٍ - مَــ - مُــ - ـــما - ـــمو - ـــمي - دِ - ماما - ميمي - دمي - دامَ - دٌ - ممدودٍ – دميمٌ...] .. *بقراءة اللوحة القرائية الأخيرة في كتاب المتعلم والمتعلمة، بطاقات، سبورة، ألواح. مع تدوين الملاحظات، لتفيىء المتعلمين المتعلمات حسبها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.	تقويم أدوات ووضعيات التقويم قصد تطويرها وجعلها اكثر مصداقية و موضوعية . تقويم ودأثر الأنشطة الداعمة و الوضعيات العلاجية من اجل تطويرها و ابداع انشطة اخرى .
الدعم و المعالجة المركزة	تكليف المتعلمين والمتعلمات المتوسطين فما فوق ب : - قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب. - قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح. - قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون. . التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم حسب الحاجة : - التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي. - اعتماد اللعب والمناولة اليدوية : (المسابقة، التصنيف، الربط الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات والتنوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالبطاقات، لعبة الحرف المتنقل... - تكليف المتعلمين والمتعلمات بأنشطة منزلية، مناسبة من حيث الحجم والصعوبة حسب قدرات ووتيرة كل فئة.	تقويم مدى نجاعة انشطة الدعم والوضعيات المعالجة الملركزة من اجل تطويرها و تجديدها .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي
المجال:الاسرة

المكون : الكتابة [خط و نقل]
الوحدة: 1 الاسبوع: 2 الحصة : 1

الموضوع : [تخطيط و رسم حرف الميم]
ر-م : ....

اهداف الحصة : - يميز المتعلم / المتعلمة الصورة الخطية لحرف الميم . - يخطط حرف الميم باعتماد مناولات يدوية [وصل ورسم وتلوين .....]
- يتدرب على رسم الميم باعتماد النموذج الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*استرجاع الصورة الخطية للحرف : *أقود المتعلمات و المتعلمين الى تذكر الصورة الخطية لحرف الميم باحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات ، أو بتنبيته أو بقصه في سحابة الحروف . [الميم ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة] صـ - فـ مـ ـمـ ـم	التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الميم باستعمل لوحة قرائية .
تخطيط الحرف	*تخطيط الحرف : - أعرض أمام المتعلمات و المتعلمين رسما تخطيطيا لرأس مغرفة يشبه حرف الميم ، وأقودهم للتعرف عليه ووصفه . - أثير انتباههم الى الميم ليلاحظوا أنه مرسوم بنقط غير متصلة . - أنتدب تلميذا / تلميذة لوصل نقطه و الآخرون يرسمونه بالأصابع في الهواء أو على الطاولات ، ثم أنتدب تلميذا / تلميذة آخر لتلوينه . - أناول كل فرد من جماعة الفصل ، أوكل مجموعة صغيرة من التلاميذ و التلميذات رسم الميم ولكن بدون رأس و اطلب منهم اكماله بما ينقصه و تلوينه .	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
التدرب على رسم الحرف	*التدرب على رسم الحرف : - يتدرب المتعلمات و المتعلمون على رسم حرف الميم على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمه على السبورة فالألواح	

المكون : الكتابة [خط و نقل]
الوحدة: 1 الاسبوع: 2 الحصة : 2

الموضوع : [تخطيط و رسم حرف الميم]
ر-م : ....

اهداف الحصة : - يميز المتعلم / المتعلمة الصورة الخطية لحرف الميم . - يخطط حرف الميم باعتماد مناولات يدوية [وصل ورسم وتلوين..]
- يتدرب على رسم الميم باعتماد النموذج الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم و الدعم
الربط	*استرجاع الصورة الخطية للحرف : ✓ *أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع الصورة الخطية لحرف الميم باحاطته بخط في كلمة مكتوبة على السبورة أو التمرير عليها بلون مغاير أو رسمه على الرمل ، أو تشكيله بالعجين	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
التدرب على كتابة الحرف	*التدرب على كتابة الحرف : - أدفع المتعلمات و المتعلمين الى التدرب على كتابة حرف الميم على السبورة فرديا . - يتمرن المتعلمون و المتعلمات على كتابة الميم على الألواح . - يتمرنون على كتابة الميم على ورقة التسويد .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
التدرب على رسم الحرف	كتابة الحرف : - ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي : ✓ أقرأ لهم التعليمة وأشرحها . ✓ ينجزون النموذج الخطي [الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها]. ✓ يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي .	

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　　　　　　　　　المجال:الاسرة

المكون : الكتابة [املاء ذاتي]　　　　　　　　　　الوحدة: 1 الاسبوع:. 2 الحصة : 3

الموضوع : [الكلمات البصرية : هذا ، هذه ، انا]　　　　　　　　　　ر-م : ....

اهداف الحصة :
- ينشط المتعلم / المتعلمة ذاكرته – يحفظ الكلمات البصرية . يميز صورها الخطية.
- يتدرب عليها باعتماد مهارتي التجزيء المقطعي و الدمج . يستظهرها كتابة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الاعداد و التعاقد	• في بداية الأسبوع أو قبله بقليل [أو في نهاية الحصة الاملائية السابقة] أسلم لجماعة الفصل لائحة الكلمات البصرية موضوع الحصة: [الكلمات البصرية : هذا ، هذه ، انا] • أو أحددها لهم في كتبهم ، وأطلب منها حفظها في البيت ، واستظهارها كتابيا ، ثم تصحيح ما كتبوه بالعودة الى لائحة الكلمات .	التحقق من فهم جماعة الفصل لحرف المهمة المطلوب انجازها في البيت .
استرجاع الكلمات واستظهارها و التدرب على كتابتها	- أقود المتعلمات و المتعلمين الى استظهار الكلمات البصرية: [:هذا ، هذه ، انا] بالاستعانة بالصور المعبرة عنها في المشهد الحكائي . - أثبت بطاقات حاملة للكلمات البصرية على السبورة ، وأسمعم كل واحدة على حدة ، وأنتدبهم فرادى لتعيين بطاقة الكلمة المسموعة. - أنزع البطاقات من على السبورة و أضعها على الطاولة أو على المكتب . و أتلفظ بكلمة من الكلمات أو يتلفظ بها احد المتعلمين أو المتعلمات ، و يتطوع تلميذا/ تلميذة لاخذ بطاقة الكلمة المتلفظ بها و تثبيتها على السبورة .. - اقود جماعة الفصل الى تجريء الكلمات الى مقاطع شفهيا ثم كتابيا على السبورة . - يتدرب المتعلمون و المتعلمات على كتابة مقاطع كل كلمة على حدة على السبورة بالتناوب مع الاستئناس بالمقاطع نفسها المدونة سلفا على السبورة . - يتدربون على كتابة المقاطع على الألواح ...... - - أقودهم الى دمج مقاطع كل كلمة شفهيا ثم كتابيا ععلى السبورة ثم على الألواح . - أعرض بطاقات الكلمات على السبورة: [هذا ، هذه ، انا] واسمعم كلمة كلمة و انتدب متعلما / متعلمة ليعين بطاقتها ، ثم يكتبون تحت بطاقتها مع التدخل التشاركي التصحيحي للأخطاء الكتابية المرتكبة . - اخلاء السبورة من البطاقات و الكتابات ، ثم تسميع المتعلمين والمتعلمات الكلمات ...واحدة واحدة لكتابتها على الألواح باعتماد طريقة لامارتينيير .	يواكب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .
استظهار كتابي	- يستظهر المتعلمات و المتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في ورقة التسويد : [هذا ، هذه ، انا] - يستظهر المتعلمات و المتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في الدفاتر مع مروري بين الصفوف من اجل التشجيع و تقديم العون لمن هم في حاجة اليه .	يتم التركيز على الكتابة على السطر ، و المقروئية وجمالية الخط .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المجال:الاسرة

المكون : الكتابة [املاء ذاتي] | الوحدة: 1 الاسبوع:. 2 الحصة : 4

الموضوع : [الكلمات البصرية : هذا ، هذه ، انا] | ر-م : ....

اهداف الحصة : - اكساب المتعلم / المتعلمة القدرة على التصحيح الذاتي لكتابته .

- التعود على التصحيح التبادلي و التشاركي ، وتنشيط ذاكرته .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
استرجاع متن الاملاء الذاتي	• يتطوع المتعلمون و المتعلمات لاستظهار الكلمات البصرية بتعيين مدلولاتها في المشهد الحكائي ، وبتعيين بطاقاتها على جدار الكلمات في ركن القراءة: [هذا ، هذه ، انا]	التحقق من الاستظهار وربط الملفوظ بما يلائمه من بطاقات وصور.
التصحيح	- أوزع الدفاتر على المتعلمات و المتعلمين . - أطلب منهم مراجعة ما كتبوه مع تصحيح ما ارتكبوه من أخطاء ذاتيا مع المرور بين الصفوف لتقديم المساعدة لمن هو في حاجة اليها و بخاصة المتعثرين . - يتبادل كل متعلمين / متعمتين دفتريهما [تصحيح تبادلي] من اجل التحقق من صحة ما أنجزه كل منهما . ويقتصر التحقق علر رشم الخطأ غير المصحح فقط . و لابأس من استشارتي أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقن من الخطأ . - اقود جماعة الفصل الى تجريء الكلمات الى مقاطع شفهيا ثم كتابيا على السبورة . - يصحح كل متعلم / متعلمة انجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة او على الجدار في ركن القراءة . [هذا ، هذه ، انا]	يواكَب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة عللى التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .
تصحيح التصحيح	-أراقب مدى قدرة المتعلمات و المتعلمين على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا .	يتم التركيز على صحة الكتابة و الكتابة على السطر ، و المقروئية وجمالية الخط .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي — المجال: الاسرة

المكون : الكتابة [انتاج كتابي] — الوحدة: 1 الاسبوع:. 2 الحصة : 5

الموضوع : [قنص الكلمة الصحيحة و كتابتها] — ر-م : ....

اهداف الحصة : - أن يتمكن المتعلم / المتعلمة من مهارة دمج مقاطع كتابيا للحصول على كلمة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع الكلمة / الكلمات موضوع الكتابة : مداد وذلك باعتماد صورته في المشهد الحكائي وبطرح السؤال : - ماهذا ؟ و يعينون بطاقة الكلمة في جدار الكلمات .	التحقق من تذكر جماعة الفصل للكلمات موضوع الكتابة .
استرجاع الكلمات واستظهارها و التدرب على كتابتها	1-أقود المتعلمات والمتعلمين إلى التدرب على قنص الكلمة الصحيحة بين مجموعة من الكلمات المموهة وكتابتها، وذلك بالاشتغال على مثال التعليم بالنموذج) وفق السيرورة التالية : - أعرض على أنظارهم صورة شموع (يمكن الاستئناس بصورتها في الصفحة 17 من كتبهم)، ويسألهم : ما هذه ؟ ليجيبوا (شموع) ويرددون الكلمة، ويعرض بطاقة الكلمة مع تنوين الضم أثناء الترديد لتخزينها في الذاكرة. - أوزعهم إلى مجموعات وأناول كل مجموعة بطاقات مجموعة من الكلمات المموهة إضافة إلى بطاقة (شموع) : دموع - شموع - شموعي - شموعا - شموخ، ويطلب من كل مجموعة أن تحدد الكلمة الصحيحة (شموع) برشمها أو برفعها عند الإشارة. • يرسم متاهة على السبورة شبيهة بتلك في كتب المتعلمين المتعلمات، ويكتب كل كلمة من الكلمات : دموع- شموع - شموعي - شموعا - شموخ في نهاية كل طريق من طرق المتاهة، ويرسم شموعا على الطرف الاخر من المتاهة، ويسألهم عن اسم الرسم، وإن لم يتوصلوا إليه يسمعهم إياه ليرددوه (متاهة). يشرح لهم المهمة المطلوب منهم إنجازها ويقودهم في عمل تشاركي إلى إنجازها : تلوين طريق الشموع إلى اسمها الصحيح. 2- أقودهم إلى ملاحظة المتاهة في كتبهم بالصفحة 19 ووصفها من حيث الكلمات (قراءتها) ومن حيث الرسم (مداد)، ثم يسألهم : ما ذا سنفعل بهذه المتاهة | في نظركم ؟ ويستدرجهم إلى الإجابة (سنحدد الكلمة الصحيحة (مداد) ونلون طريقها إلى الصورة	تقويم ودعم فوري ل : -سلامة المقروء . -تجزيء الكلمة الى مقاطعها . -ترتيب المقاطع . - دمج المقاطع لكتابة الكلمة ، مع التركيز على صحة رسم الحروف و المقاطع . - مساعدتهم على التعبير عن مسار المهمة .
التعبير و المناقشة	- أقود المتعلمات و المتعلمين في حور موجه الى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لتحديد الكلمة الصحيحة [.مداد] و دمجها للحصول على الكلمة .	التحقق من فهم المهمة. المصاحبة أثناء الانجاز للتشجيع والمساعدة .
الانجاز [التطبيق]	- ينجز المتعلمات و المتعلمون المهمة في كتبهم بالصفحة : [.19] تلوين المقطعين ثم تاكلمة .	
التصحيح	يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على ضوء السبورة ثم فرديا في الكتب .	

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]　　الوحدة: 1 الاسبوع: 3 الحصة : 1

الموضوع : [ديدي يحب الموز]　　ر-م : ....

أهداف الحصة : - توقع مضمون الحكاية من خلال الصور و العنوان .
- تعرفالموضوع العام للحكاية من خلال سماعها.
- التحقق من التوقعات .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*تهييء المتعلمين و المتعلمات الى سماع حكاية : [ديدي يحب الموز] أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : الساحة السقيفة الفصل ..... – تغيير وضعية الجلوس.. * تحليل عنوان الحكاية : أسمع عنوان الحكاية : [ديدي يحب الموز] و ترديده جماعة، وأشرح معاني مفراداته : ديدي قط صغير - نميرة : قطة صغير .. *ملاحظة حرة للمشهد التعبيري : *أوجه المتعلمات و المتعلمون الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام مثل: - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ (ديدي وتميزة جالسان، ثمرة تحدت ديدي، ددي وتميزة حادكان، نميزة وديدي رافعا يديه *ملاحظة موجهة للمشهد التعبيري : *أقود المتعلمات و المتعلمين الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري : [الشخصيات – المكان – الزمان ......] *بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل : - حول ماذا ستدور الحكاية في نظرك ؟ - ماذا سيفعل ديدي ولميزة ؟... . *صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم بحفظها قصد التحقق منها .	تقويم و دعم فوري لصياغة التوقعات . اعطاء المزيد من الاشارات لملاحظة الصورة .
التسميع	*التهييء للاستماع : - أضع المتعلمات و المتعلمين في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول : - هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا اذا . *تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي.......... *تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - أين جلس ديدي و أميرة ؟- أين تسكن تميزة ؟ - ماذا يوجد في حديقة بيت مزمزة ؟ ؟ - ماذا فعلت تميزة بعد أن ودعت ديدي ؟ ؟	تقويم ودعم فوري لـ :انتباههم اثناء التسميع . اللعب بالصوت و الحركة لشد انتباههم
الفهم العام	*المصادقة على التوقعات : - أطالب المتعلمات و المتعلمين باستحضار توقعاتهم و أساعدهم على استحضارها ان وجدوا صعوبة في ذلك ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة وسيطية مثل : - ماذا توقعت ؟ - هل توقعك صحيح ؟ - لماذا ؟ - يوظف المتعلمات و المتعلمون المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم .	تقويم ودعم فوري لـ : القدرة على الربط بين التوقع الصحيح و الحكاية

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] | الوحدة: 1 الاسبوع: 3 الحصة : 2

الموضوع : [ديدي يحب الموز] | ر-م : ....

اهداف الحصة : - تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها

- تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات ، الزمن ، الأمكنة ، الأحداث] من خلال سماعها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الوقعات الصحيحة ، والاجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية مثل : - أين جلس ديديا وتميزة ؟ - أين تعيش نميرة ؟ - ماذا يوجد في حديقة بيت مزمزة ؟ ماذا فعلت ميزة بعد أن ودع دي ؟ . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سماع الحكاية من جديد .	تقويم و دعم مدى تذكر المعنى العام .
التسميع	*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي..........	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت و الحركة
الفهم : عناصر الحكاية	أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : *الشخصيات : - من كانا يلعبان ويمرحان ؟ في بيت من تعيش نميرة ؟ مع من تعيش ؟ *المكان : -اين جلس ديدي و أميرة ؟ أين تسكن نميرة ؟ مم يتكون بيت مزمزة ؟ *الزمان : - متى و عدت تميزة ديدي أن تأخذه إلى بيت مثمرة ؟ (غدا) *الأحداث : - ماذا كان ديدي ونميرة يفعلان ؟ (يلعبان ويمرحان) - ولما تعبا ماذا فعلا ؟ (جلسا تحت شجرة يستريحان) عما سأل ديدي تميزة ؟ (سال ديدي نميرة أين تسكن) - بماذا أجابت نميرة ؟ (في بيت مرمرة ووصفته) - ماذا فعل ديدي ما سمع شجرة الموز ؟ (سال لعابه) تم ماذا قال في نفسه ؟وماذا فعل ؟ (طلب من أميرة أن تأخذه إلى بيت مرمرة) و هل وافقت نمبرة ؟ (نعم، ووعدته أن تأخذه غدا) وفي النهاية ماذا فعل ديدي ؟ (ودع نميزة) وماذا فعلت نميزة ؟ تمططت وتكورت على نفسها ونامت) تنويه : - أعيد تسميع بعض من مقاطع الحكاية و أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها .... - في عمل تشاركي ، أبنعي مع المتعلمات و المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي . - تتم الاستعانة بالرسوم و الصور و الكلمات البصرية توطئة لقراءة المتعلمات و المتعلمين عناصر خريطة الحكاية على السبورة و فهمها .	تقويم ودعم فوري لـ : تمكن المتعلمات و المتعلمين من استخراج لعناصر الحكاية [الشخصيات الزمكان الاحداث ....] تقويم ودعم مدى تمثل المتعلمات و المتعلمين لعناصر الحكاية انطلاقا من خريطة الحكاية .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] | الوحدة: 1 الاسبوع: 3 الحصة : 3

الموضوع : [ديدي يحب الموز] | ر-م : ....

اهداف الحصة : - تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها

- تعرف البنية السردية للحكاية [البداية، المشكل المطروح،توالي الأحداث ، النهاية].

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة . والاجابة عن أسئلة مثل : - أين جلس ديدي ونميرة ؟ - أين تعيش نميرة ؟ - ماذا يوجد في حديقة بيت مرمرة ؟ - ماذا فعلت مرمرة بعد أن ودعت ديدي ؟ . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سماع الحكاية من جديد .	تقويم و دعم مدى تذكر عناصر الحكاية .
التسميع	*تسميع الحكاية : - أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي.......... -أركز بالصوت و الايماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمات و المتعلمون من خلال الاستثمار في الحصة السابقة .	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع باللعب بالصوت و الحركة .
الفهم : عناصر الحكاية	*اكتشاف بنية الحكاية : أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية : - أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ،و أطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه . و مقاطع الحكاية هي : ✓ البداية : - من : " قضى ديدي ونميرة وقتا طويلا. " .... - الى :.. وحديقة فيها شجرة موز كبيرة" ✓ العقدة او المشكل: - من : " سمع ديدي شجرة الموز فسال لعابه " .... - الى :.. "كيف سأصل إليها ؟ كيف؟". ✓ اتوالي الأحداث : - من : "لا أعيش مع أبى ميلوش وأمي ميمي..." .... - الى :.. وحديقة فيها شجرة موز". ✓ الحل أو النهاية : - من : "ساخت معي غدا إن شاء الله" .... - الى :.. "تم تكورت على فها ونامت. *الاستعداد لسرد الحكاية : أطاب المتعلمات و المتعلمين بترتيب الصور التي سأعرضها على أنظارهم حسب أحداث الحكاية ، و التعبير عنها استعدادا للسرد . و الصور هي كالتالي : -الأولى تمثل ديدي وتميرة يتحدثان. - الثانية تمثل بيت مرمرة ومكوناته.. - الثالثة تمثل شجرة الموز في الحديقة. - الأخيرة تمثل ديدي يودع نميرة .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من : تحديد المقاطع السردية . تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من ترتيب وقائع من الحكاية .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي — المرجع : كتابي في اللغة العربية — المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] — الوحدة: 1 الاسبوع: 3 الحصة : 4

الموضوع : [ديدي يحب الموز] — ر-م : ....

اهداف الحصة : - سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي . - اكتشاف معجم الحكاية .
- استعمال معجم الحكاية . - توظيف استرتيجيات المفردات .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع البنية السردية للحكاية ، عن طريق : - ترتيب صور في التذكير ببنية الحكاية مثل : -الأولى تمثل ديدي وتميرة يتحدثان. - الثانية تمثل بيت مرمرة ومكوناته.. - الثالثة تمثل شجرة الموز في الحديقة. - الأخيرة تمثل ديدي يودع نميرة . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سماع الحكاية من جديد .	تقويم و دعم مدى تذكرمعاني المقاطع السردية و ترتيبها .
السرد	*سرد الحكاية : -أسرد تشاركيا مع المتعلمات و المتعلمين في الآن نفسه مقاطع الحكاية . -أدفع بعض المتعلمات و المتعلمين الى سرد مقاطع من الحكاية ، و أسساعدهم بين الفينة و الأخرى : بالايماءات أو الاشارات ، أو الكلمات أو الكلمات المفاتيح ، أو الصور و خريطة الحكاية ......متى لزم الأمر ذلك .	تقويم ودعم تمكن المتعلمات و المتعلمين من السرد.
الفهم : معجم الحكاية	*استخراج الرصيد المعجمي للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمات و المتعلمين ، واعادة توظيفه في سياقات متشابهة . ويهم المعجم : ✓ أسماء الأشياء و الأمكنة : (بيت، غرق، مطبخ، حمام، حديقة، الموز، اللعاب، ...) بعرض صور او اشياء بعينها . ✓ ✓ الأفعال : (قضى، يمرح، تعلب، ليستريح، سأل، لسكن، أعيان، سال، أرجوك، خذيني، ودع، تلتقي، أجي، تمططت، تكورت، قامت) بتشخيصها او اعطاء امثلة في جمل ذات معنى .... ✓ الصفات : (طوباك، كبيرة، ميتسمة، فردا...): بتشخيصها او اعطاء امثلة في جمل ذات معنى .... ✓ الشخصيات : (القريد ديدي، الهريزة تميزة، أبي، أمي، مزمزة) صور الحكاية على كتاب المتعلم او عرض صور مكملة او اعطاء امثلة....... *توظيف استراتيجيات المفردات شفهيا : ✓ ✓ شبكة المفردات: أعطي كلمة وأطالب المتعلمات و المتعلمين بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني مثل : بيت : غرفة، باب، نافذة، حديقة، مطبخ، حمام، بير.. ✓ عائلة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمات و المتعلمين بالبحث عن كلمات بالشتقاق { دون تصريح } مثل : - لعب : يلعب، لاعب، لعبة، ملعب . ✓ خريطة الكلمة : - أعطي كلمة وأطالب المتعلمات و المتعلمين بالبحث عن نوعها { اسم / فعل ، الاقتصار على ماهو ملموس } مرادفها / أو ضدها وتركيبها في جملة مثل : طفلة – قريد – حكت – تسلقت – تصافحا – غصن	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من : مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال توظيفه . تقويم ودعم مدى استخدام المتعلمات و المتعلمين من استراتيجيات المفردات .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي المرجع : كتابي في اللغة العربية المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الوحدة: 1 الاسبوع: 3 الحصة : 5

الموضوع : [ديدي يحب الموز] ر-م : ....

اهداف الحصة : - سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي . .

- اكتشاف البنيات الأسلوبية و التركيبية والصرفية للحكاية و استضمارها و استعمالها و توظيفها ..

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية و مطالبتهم بتوظيفه في جمل. *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية { يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة ، تجمع في ركن من أركان الحجرة } .	تقويم و دعم مدى تذكرمعاني بعض الكلمات و توظيفها .
السرد	*سرد الحكاية : -أسرد تشاركيا مع المتعلمات و المتعلمين في الآن نفسه مقاطع الحكاية . -أدفع بعض المتعلمات و المتعلمين الى سرد مقاطع من الحكاية ، و أسساعدهم بين الفينة و الأخرى : بالايماءات أو الاشارات ، أو الكلمات أو الكلمات المفاتيح ، أو الصور و خريطة الحكاية ......متى لزم الأمر ذلك	تقويم ودعم تمكن المتعلمات و المتعلمين من السرد.
الفهم : البنيات الأسلوبية و التركيبية و الصرفية	*استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل : - (كان... ولما ....) -(هل أنت... مثلي ؟ لا، أنا.......) - (ســ... إن شاء الله. شكرا لك يا......) *استخراج البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكمة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل : - الجملة الفعلية :المثبة: قضى ديدي ونميرة وقتا.. / جلست تحت شجرة . - سأل ديدي نميرة.- أسكن مع أبي وأمي - ودع ديدي تميرة . - أجابته نميرة . - الجملة الاسمية : ديدي يحب الموز. - ديدي و نميرة يجلسان تحت شجرة . *الفعل الكلامي : يستضمر المتعلمات و المتعلمون الفعل الكلامي [يحيي و يرد التحية] و يوظفونها في التواصل عبر العمليات التالية : ✓ الاستكشاف : استنباط الفعل الكلامي من ملاحظة الصورة في الكتاب المدرسي عن طريق الحوار : - من ترى في الصورة ؟ - ما ذا يفعلان ؟ - - ماذا يفعلان ؟ - ماذا يقول ديدي لهريرة ؟ - بماذا اجابته نميرة ؟ الاستضمار : أوجع المتعلمين و المتعلمات باعتماد الصورة الى : يكرر المتعلمون و المتعلمات الفعلين الكلاميين [السلام عليكم و عليكم السلام] لترسيخهما في الذاكرة . ✓ الاستعمال : أنتدب بعض المتعلمات و المتعلين مثنى مثنى لتشخيص الوضعية المروجة : للفعلين الكلاميين كما ورد في النص . ✓ التوظيف: أدعو المتعلمين و المتعلمات الى توظيف الفعلين الكلاميين [السلام عليكم و عليكم السلام] في تشخيص وضعيات تواصلية من ابداعهم مثل : [صباح الخير – مساء الخير ......]	تقويم ودعم مدى تمثل المتعلمات و المتعلمين للاساليب و التراكيب من خلال سرد مقاطع الحكاية . تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من توظيف الفعل الكلامي في التحدث و التواصل.

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال: الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] | الوحدة: الاولى الاسبوع: 3 الحصة : 1

الموضوع : [تقديم الأسرة] | ر-م : ....

اهداف الحصة : - يكتشف المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الملامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة : [تقديم تأسرة] بواسطة أسئلة مساعدة ، او أسمعهم المقطع الحكائي ، و أسألهم مثل : - لماذا أرت نميرة صورة والديها لديدي ؟ ماذا قالت له ؟ (هذا أبي مينوش وهذه أمي ميمي). - من هذا ؟ (ديدي) ومن هذه ؟	تقويم و دعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .
الملاحظة و الاكتشاف	الملاحظة و الاكتشاف : *أقود المتعلمين و المتعلمات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل : - ماذا تفعل نميرة ؟ (تقدم والديها لديدي)، ما اسم أم نميرة ؟ وما اسم أبيها ؟ (ميمي) ماذا تقول نميرة وهي تقدم والديها ؟ (هذا أبي مينوش وهذه أمي ميمي). *استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده : *أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الذي دار بين ديدي و نميرة المتعلق بتحية كل منهما للآخر ، وسرده : [هذا أبي مينوش وهذه أمي ميمي.] *يردد المتعلمون و المتعلمات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه .	تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من تعرف الاساليب و الافعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس. ألعب بالصوت و الحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب و الأفعال الكلامية.

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] | الوحدة: الاولى الاسبوع: 3 الحصة : 2

الموضوع : [تقديم الأسرة] | ر-م : ....

اهداف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أساعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر المقطع الحواري السابق [تقديم الاسرة] باعتماد المشهد وطرح السؤال : تقدم نميرة والديها الديدي، فماذا تقول ؟ -تقديم الأسرة. مع تشخيص الموقف	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها
الاستعمال 1	*أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - هذا أبي مينوش وهذه أمي ميمي . * يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها. [(المصافحة والابتسامة في وجه الاخر والنظر إليه...) ملحوظة : إضافة تقديم ديدي لنفسه لوالدي نميرة هكذا : - نميرة: هذا أبي مينوش - ديدي (يصافح مينوش) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم. - نميرة : وهذه أمي ميمي. - ديدي (يصافح ميمي) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم.]	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي   المرجع : كتابي في اللغة العربية   المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]   الوحدة: الاولى الاسبوع:. 3   الحصة : 3

الموضوع : [تقديم الأسرة]   ر-م : ....

هدف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري السابق و ترديده : هذا أبي مينوش وهذه أمي ميمي. مع إضافة تقديم ديدي نفسه لوالدي نميرة الذي تم إدراجهم في الحصة السالفة.	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .
الاستعمال 2	*أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - نميرة : هذا أبي مينوش - ديدي (يصافح مينوش) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم. - نميرة : وهذه أمي ميمي. - ديدي (يصافح ميمي) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم. • يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها. [المصافحة و الابتسامة في وجه الأخر والنظر اليه - (تقديم الإخوة والأخوات و ......] *أفتح حوارا مع المتعلمين و المتعلمات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل : - عندما تستدعي أصدقاءك لعيد ميلادك أو عندما يزورنك بمناسبة...)، ماذا يجب أن تفعل ؟ (أقدمهم إلى بعضهم البعض). وماذا تقول ؟ (هذا أبي أحمد... وهذه ...) وماذا يقول كل واحد من أصدقائك ؟ (وأنا فلان. تشرفت بمعرفتكم)...	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]   الوحدة: الاولى الاسبوع:. 3   الحصة :4

الموضوع : [تقديم الأسرة]   ر-م : ....

هدف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري السابق و تشخيصه : - نميرة : هذا أبي مينوش - ديدي (يصافح مينوش) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم. - نميرة : وهذه أمي ميمي. - ديدي (يصافح ميمي) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم. و هكذا...)	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .
التوظيف 1	*أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أسا عد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل : -كنت في نزهة صحبة أسرتك، فالتقيت بصديقك. أردت أن تقدم إليه أسمك وأبيك وأختك وجدتك، فماذا تقول ؟ وماذا يقول صديقك لكل واحد منهم ؟ - مرحى...، هذا أبي. - الصديق (يصافح الأب) : وأنا اسمي علي. تشرفت بمعرفتكم * أقترح على المتعلمات والمتعلمين وضعيات تواصلية ذات صلة بالتحية وردها، ويطلب منهم تشخيصها.	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتظيف الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] | الوحدة: الاولى الاسبوع:. 3 الحصة : 5

الموضوع : [اكتشاف أفعال تقديم الأسرة] | ر-م : ....

هدف الحصة : - يوظف المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المرتبطة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقترح على المتعلمين و المتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها : فعل تقديم الاسرة.	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و توظيفها .
التوظيف 2	*أطلب من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين و المتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة ، وأترك لهمك مهلة من التفكير و التدرب في نظام مثل : - ان تمثل تلميذة منضمة الى تلميذ واسرته في حديقة الالعابلتشاركهم لعبهم ، و فتقدم لهم نفسها بعد التحية ، ويقدم لها الصديق أفراد أسرته ... *يتقدم كل اثنين او أكثر من جماعة الفصل لتشخيص الوضعية . *في عمل تشاركي ، يُقَوِّمُ كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية ، وسلامة اللغة ، و التعبير الصوتي ، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدني	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتظيف الاساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بتقديمها في مواقف و سياقات مختلفة من ابداعهم و تشخيصها .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المجال: الاسرة. — المستوى :الاول ابتدائي

الوحدة : الاولى الاسبوع الثالث الحصة:1 . — المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي]

المدة :50د ر-م : .... — الموضوع : الصوت [ر]

أهداف الحصة : - التمييز الصوتي [ر] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة .

- التحقيق النطقي للصوت[ر] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة .- ربط الصوت. [ر] برسمه الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية مثل : أخي، أختي، جدى، جتي، شجرة *انتدب بعض المتعلمين لتعرف الكلمات البصرية و ترديدها من قبل الجميع . *ازيل الواحدة تلوى الاخرى قراءة جماعية ثم فردية بالترتيب و بدونه من لدن جماعة الفصل . *اقدم شفهيا كلمات تروج للصوت[ر]: دار، رام، مرمر .... *واطرح السؤال التالي : ما الصوت المشترك في هذه الكلمات ؟ *انشد مع المتعلمين و المتعلمات : أين الراء ياسمير// في الدار، في الحصير// في الأول أم في الأخير؟ لم أسمعها يامنير // في الأول، بل في الأخير	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . تقويم ودعم فوري للتمكن من نشيد الحروف
بناء التعلمات	الوعي الصوتي : اطلب من المتعلمات و المتعلمين ذكر الصوت [ر] الاول المسموع في كل كلمة من الكلمات : رماد، رسول، رياح، رفوف...... * تدربهم عل نطق الصوت [ر] ساكنا [ر] و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوتي . اطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ر] و يوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه في الكلمات : جدتي - عمتي - اسرتي - حمام - مدينة - دار ..... *اقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ر] مثل : رد، ضر، برد، مدرب، مسار، رقم، فريق، رأس، مساء وبعد تقديم كل كلمة اطالب المتعلمين تحديد موقع الصوت [ر]في بداية الكلمة برفع اليد اليمنى او في نهاية الكلمة برفع اليد اليسرى او بوضع اليدين على الصدر اذا كان في وسط الكلمة. *انطق الصوت. [ر]نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي . ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] : *اعرض بطاقات حرف [ر]في الوسط و معزولا الواحدة تلو الاخرى و التعلمون و المتعلمات يتلفظون ب [ر] عند عرض كل بطاقة . * انتدب المتعلمين و المتعلمات بالتناوب لتمرير الاصبع على حرف[ر]على السبورة تعرفا على طريقة كتابته مع التركيز على اتجاه الرسم و نقطتي البداية و النهاية . * اقف موليا ظهري للمتعلمن و المتعلمات و اكتب الحرف في الهواء و يحاكيه المتعلمون و المتعلمات . * يكرر المتعلمين و المتعلمات الكتابة الهوائية و اعينهم مغمضة . * يشكلون الحرف بالعجين ثم يكتبونه .	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز الصوتيين للصوت[ر] تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت من مخرجه . تقويم ودعم فوري للتعرف البصري لحرف [ر] في وضعيات مختلفة
التطبيق	*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[ر] - يحدد المتعلمون و المتعلمات بطاقة حرف الميم في وضعيات مختلفة حسب التعليمة المعطاة –من بين مجموعة البطاقات تتضمن حروف أخرى . -يشكل المتعلمون و المتعلمات مجموعات تتبارى شفهيا في تقديم اكبر عدد من الكلمات المتضمنة للصوت * ينجز المتعلمون على كراساتهم الانشطة التالية : *اقرا للمتعلمات و المتعلمين و اقدم لهم مثالا تفسيريا للمهمة المطلوبة في النشاط 1و2و3 بالصفحة 21 . *أ كلف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية مثل البحث عن كلمات تتضمن حرف الميم، كتابة حرف الميم في ورقة، قصه وإلصاقه على ورق مقوى، تنبيته، تجزيء شفهي لكلمات تتضمن [ر]	تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [ر] رسم حرف [ر]

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي — المجال: الاسرة..
المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] — الوحدة : الاولى الاسبوع 3 الحصة:2
الموضوع : الصوت [ر] — المدة :50د — ر-م : ....
اهداف الحصة : - التمييز الصوتي [ر] مع الحركات القصيرة . - التحقيق النطقي للصوت[ر] مع الحركات القصيرة
- تعرف حرف [ر] مع الحركات القصيرة . - رسم حرف [ر] مع الحركات القصيرة.

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الانشطة التعليمية التعلمية</th><th>التقويم والدعم</th></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق</td><td>* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع ....
* أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة .
* ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات :
* اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت [ر] مع الحركات القصيرة ، مثيرا انتباههم الى تغيرات شكل الفم و الشفتين عند نطق [ر] مع كل حركة ، و المتعلمون و المتعلمات يقلدونه في حركة الفم و الشفتين عند نطق كل كلمة .</td><td>تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية .
حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .</td></tr>
<tr><td>بناء التعلمات</td><td>الوعي الصوتي :
*اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت [ر] مع الحركات القصيرة ثم أردفها بنطق [ر] مع الحركات القصيرة ، ويرددون بعد كل مرة بعدي مثل :
رَماد / رَ - رُمان / رُ - رِياح / رِ - رَكب / رَ—
* اقدم مجموعة كلمات تتضمن [ر]مع الفتحة وضمنها كلمة فيها [ر] مع حركات اخرى غير الفتحة و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل :
رمح - برَد - درَج - رَسم
* تكرار نفس النشاط مع الضمة : [رُكام - رَسن - رُخام - رُمح]
ومع الكسرة : [رِسالة - بارِد - درِس - فارِس]
* اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت [م]مع الحركات القصيرة واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق :
برَد : بَـ / ـرَ / دْ [3 تصفيقات] - حَرٌّ : حرْ / رٌ [تصفيقتان]
- درهم : دِرْ / ـهَـ / مٌ [3 تصفيقات]
<table><tr><th>المقطع</th><th>الحرف + الحركةالقصيرة</th></tr><tr><td>رَ.................................</td><td>ر + فتحة...</td></tr><tr><td>رُ......................................</td><td>ر + ضمة..</td></tr><tr><td>رِ......................................</td><td>ر + كسرة...</td></tr></table>
ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] :
يلعب المتعلمون و المتعلمات لعبة الحرف المتنقل وفق التالي : أثبت أ احد المتعلمين بطاقات مرسوم عليها الحركات القصيرة متباعدة على السبورة ، ويقوم المتعلمون و المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [ر] كل مرة تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة ، مع استعمال الاشارة المناسبة .
الطلاقة:
• أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [ر] مع أشكال الحركات القصيرة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق | القرائية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</td><td>تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت[ر] مع الحركات القصيرة

تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [ر] مع الحركات القصيرة .

تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع الحركات القصيرة بطلاقة .</td></tr>
<tr><td>التطبيق</td><td>*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[ر]:
- تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ر] مع حركة قصيرة، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن الدال مع الحركة في الكلمة المسموعة مثل : - كتابة حرف [ر] مع مختلف الحركات على الألواح .
- إنجاز أنشطة الحصة بالصفحة [16] من كتاب المتعلم والمتعلمة. بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) .
- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف [ر]والصاق صورها بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [22] بالمنزل . ...</td><td>تقويم ودعم فوري للتمكن من:
صورة حرف [ر]
رسم حرف [ر]</td></tr>
</table>

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي — المجال: الاسرة..

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] — الوحدة : الاولى الاسبوع الثالث الحصة:3

الموضوع : الصوت [م] — المدة :50د — ر-م : ....

أهداف الحصة : - التمييز الصوتي [ر] مع الحركات الطويلة . - التحقيق النطقي للصوت [ر] مع الحركات الطويلة .
- تعرف حرف [ر] مع الحركات الطويلة. - رسم حرف [ر] مع الحركات الطويلة.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع .... * أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة . * ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات : * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ر] مع الحركات القصيرة ،وكلمة تتضمن حرف[ر] مع الحركات الطويلة ، ومطالبته بترديدها ، مثيرا انتباههم الى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت[ر] في كل كلمة	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .
بناء التعلمات	**الوعي الصوتي :** *اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ر] مع الحركات الطويلة، لم سمعهم بعدها المقطع المتضمن ل [ر] في الكلمة منطوقة مثل : رام / را - غروب / رو - سريع / ـري .... وأطالبهم بترديد كل كلمة ومقطعها المتلفظ به بعدي . * اقدم مجموعة كلمات تتضمن . [ر] مع الالف ممدودة وضمنها كلمة فيها [ر] مع الفتحة و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل : .. محراث - غراب - شراع - شروع * تكرار نفس النشاط مع المد بالواو: . [غروب - هروب - خروف - رُمح] ومع المد بالياء : [سرير - غدير - حرير - سارق] * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ر] مع الحركات الطويلة واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق : جراب : جـ / را / ب [3تصفيقات] - وُرود : و / رو / د [3تصفيقات] سرير : سَـ / ريـ / ـر [3تصفيقات]	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت[ر] مع الحركات القصيرة . تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [ر] مع الحركات الطويلة .
	المقطع / **الحرف + الحركةالطويلة** را.............................. / ر + مد بالالف..................................... رو................................. / ر + مد بالواو... ري................................. / ر + مد بالياء..	
	ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] : - أقود المتعلمات والمتعلمين إلى لعب لعبة الحرف المتنقل : تثبيت بطاقات رسمت عليها الحركات الطويلة متباعدة على السبورة، ومطالبة لمتعلمين المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [ر] من حركة إلى أخرى ونطق لمقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابة ممدودا إلى الأعلى للألف، السبابة ممدودة إلى الأمام للواو، والسبابة ممدودة إلى الأسفل للياء). **الطلاقة:** • أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [ر] مع أشكال الحركات الممدودة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق | القرائية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).	تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع الحركات الطويلة بطلاقة .
التطبيق	*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[ر]: - تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ر] مع حركة طويلة، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن [ر] مع الحركة في الكلمة المسموعة مثل : - كتابة حرف [ر] مع مختلف الحركات على الألواح . - إنجاز نشاطي الحصة بالصفحة [23] من كتاب المتعلم والمتعلمة .بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) . - تكليف المتعلمين والمتعلمين بنشاط منزلى، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف[ر] والصاق صورها بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [23] بالمنزل	تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [ر] رسم حرف [ر]

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] الوحدة : الاولى الاسبوع الثالث الحصة:4.

الموضوع : الصوت [ر] المدة :50د ر-م : ....

أهداف الحصة : - التمييز الصوتي [ر] مع أشكال التنوين . - التحقيق النطقي للصوت[ر] مع أشكال التنوين.

- تعرف حرف. [ر] مع أشكال التنوين. - رسم حرف. [ر] مع أشكال التنوين.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع .... * أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة . * ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات : * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ر] مع الحركات التنوين ، [الطويلة ، ومطالبته بترديدها ، مثيرا انتباههم موقع الصوت في آخرالكلمة والصوت[ر] الذي يسمع بعد [ر] .	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .
بناء التعلمات	الوعي الصوتي : *اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ر] في الاخير مع تنوين الضم فالفتح ثم الكسر متبوعة بالمقطع الذي يتضمن [ر] مثل : بحرٌ / رٌ - قمراً / راً - نسرٍ / رٍ .... وأطالبهم بترديد كل كلمة ومقطعها المتلفظ به بعدي . * اقدم مجموعة كلمات تتضمن . [ر] مع تنوين الفتح وضمنها كلمة فيها [ر] مع الفتحة و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل : [قمراً - عمراً - سميرا - حضرَ] * تكرار نفس النشاط مع تنوين الضم: . [مديرٌ - يعبرُ - حاضرٌ - قديرٌ] ومع تنوين الكسر : [غديرٍ - نادرٍ - نسرٍ - يجري] * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ر] مع التنوين واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق : بحرٌ : بَـحْـ / رٌ [تصفيقتان] - قَـدْراً : قَـ / ـد / راً [3تصفيقات] جـارٍ : جـا / رٍ [تصفيقتان]	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت[ر] مع الحركات القصيرة تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [ر] مع التنوين
	المقطع | **الحرف + الحركةالطويلة** راً .... | ر + تنوين الفتح..................................... رٌ.. | ر + تنوين الضم... رٍ.. | ر + تنوين الكسر...	
	ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] : - أقود المتعلمات والمتعلمين إلى لعب لعبة الحرف المتنقل : تثبيت بطاقات رسمت عليها اشكال التنوين متباعدة على السبورة، ومطالبة لمتعلمين المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [ر] من تنوين إلى آخر ونطق لمقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابتان ممدودا إلى الأعلى لتنوين الفتح، السبابتان معا إلى الأمام لتنوين الضم، والسبابتان معا إلى الأسفل لتنوين الكسر). الطلاقة: • أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [ر] مع أشكال التنوين الثلاث وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق القرائية المعتادة [(قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).	تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع التنوين بطلاقة .
التطبيق	*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[ر]: - تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ر] مع التنوين، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن [ر] مع التنوين في الكلمة المسموعة مثل : [سريرٌ - قديراً - مديرٍ ....] . - كتابة حرف [ر] مع مختلف الحركات على الألواح . - إنجاز نشاطي الحصة بالصفحة [24] من كتاب المتعلم والمتعلمة .بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) . - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف[ر] وكتبة كلماتها بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [24] بالمنزل .	تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [ر] رسم حرف [ر]

.

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي — المجال: الاسرة.

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] — الوحدة : الاولى الاسبوع الثالث الحصة:5 .

الموضوع : الصوت [ر] — المدة :50د — ر-م : ....

أهداف الحصة : - التمييز الصوتي [ر] مع جميع الحركات و التنوين. - التحقيق النطقي للصوت[ر] مع جميع الحركات و التنوين

- تعرف حرف [ر] مع جميع الحركات و التنوين. - رسم حرف [ر] مع جميع الحركات و التنوين.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع .... * أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة . * ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات .	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .
تقويم تشخيصي	* استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى، يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمعلمات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرف الدال مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات مثل : [رَ - رُ - رِ - را - رو - ري - رُ - راَ - رٍ - رٍ - ـــرَ - ـــرُ - ـــرٍ - ــــرو- ـــريــ - ـــراٍ - ـــراَ - ـــرٌ - ـــرٍ - بارود – ريح – رام.................................] وبقراءة اللوحة القرائية الأخيرة في كتاب المتعلم والمتعلمة، بطاقات، سبورة، ألواح. مع تدوين الملاحظات، لتفييء المتعلمين المتعلمات حسبها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.	تقويم أدوات ووضعيات التقويم قصد تطويرها وجعلها اكثر مصداقية و موضوعية . تقويم ودأثر الأنشطة الداعمة و الوضعيات العلاجية من اجل تطويرها و ابداع انشطة اخرى .
الدعم و المعالجة المركزة	تكليف المتعلمين والمتعلمات المتوسطين فما فوق ب : - قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب. - قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح. - قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون. . التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم حسب الحاجة : - التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي. - اعتماد اللعب والمناولة اليدوية : (المسابقة، التصنيف، الربط الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات والتنوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالبطاقات، لعبة الحرف المتنقل... - تكليف المتعلمين والمتعلمات بأنشطة منزلية، مناسبة من حيث الحجم والصعوبة حسب قدرات ووتيرة كل فئة.	تقويم مدى نجاعة انشطة الدعم والوضعيات المعالجة الملركزة من اجل تطويرها و تجديدها .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال: الاسرة

المكون : الكتابة [خط و نقل] الوحدة: 1 الاسبوع: 3 الحصة : 1

الموضوع : [تخطيط و رسم حرف الراء] ر-م : ....

أهداف الحصة : - يميز المتعلم / المتعلمة الصورة الخطية لحرف الراء. - يخطط حرف الراء باعتماد مناولات يدوية [وصل ورسم وتلوين .....]

- يتدرب على رسم الراء باعتماد النموذج الخطي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*استرجاع الصورة الخطية للحرف : *أقود المتعلمات و المتعلمين الى تذكر الصورة الخطية لحرف الراء باحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات ، أو بتنبيته أو بقصه في سحابة الحروف . [الراء ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة] مـــ بـــ ر ـــر ـــم	التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الراء باستعمل لوحة قرائية .
تخطيط الحرف	*تخطيط الحرف : - أعرض أمام المتعلمات و المتعلمين رسما تخطيطيا لسنجاب يشبه حرف ذيله الراء ، وأقودهم للتعرف عليه ووصفه . - أثير انتباههم الى الراء ليلاحظوا أنه مرسوم بنقط غير متصلة . - أنتدب تلميذا / تلميذة لوصل نقطه و الآخرون يرسمونه بالأصابع في الهواء أو على الطاولات ، ثم أنتدب تلميذا / تلميذة آخر لتلوينه . - أناول كل فرد من جماعة الفصل ، أوكل مجموعة صغيرة من التلاميذ و التلميذات رسم الراء ولكن بدون رأس و اطلب منهم اكماله بما ينقصه و تلوينه .	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
التدرب على رسم الحرف	*التدرب على رسم الحرف : - يتدرب المتعلمات و المتعلمون على رسم حرف الراء على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمه على السبورة فالألواح	

المكون : الكتابة [خط و نقل] الوحدة: 1 الاسبوع: 3 الحصة : 2

الموضوع : [تخطيط و رسم حرف الراء] ر-م : ....

اهداف الحصة : - يميز المتعلم / المتعلمة الصورة الخطية لحرف الراء . - يخطط حرف الراء باعتماد مناولات يدوية [وصل ورسم وتلوين..]

- يتدرب على رسم الراء باعتماد النموذج الخطي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم و الدعم
الربط	*استرجاع الصورة الخطية للحرف : ✓ *أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع الصورة الخطية لحرف الراء باحاطته بخط في كلمة مكتوبة على السبورة أو التمرير عليها بلون مغاير أو رسمه على الرمل ، أو تشكيله بالعجين	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
التدرب على كتابة الحرف	*التدرب على كتابة الحرف : - أدفع المتعلمات و المتعلمين الى التدرب على كتابة حرف الراء على السبورة فرديا . - يتمرن المتعلمون و المتعلمات على كتابة الراء على الألواح . - يتمرنون على كتابة الراء على ورقة التسويد .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
التدرب على رسم الحرف	*كتابة الحرف : - ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي : أقرأ لهم التعليمة وأشرحها . ينجزون النموذج الخطي [الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها]. يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي .	

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:الاسرة

المكون : الكتابة [املاء ذاتي] | الوحدة: 1 الاسبوع:. 3 الحصة : 3

الموضوع : [الكلمات البصرية : دار ، رماد ، رادار] | ر-م : ....

اهداف الحصة :
- ينشط المتعلم / المتعلمة ذاكرته – يحفظ الكلمات البصرية . يميز صورها الخطية.
- يتدرب عليها باعتماد مهارتي التجزيء المقطعي و الدمج . يستظهرها كتابة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الاعداد و التعاقد	• في بداية الأسبوع أو قبله بقليل [أو في نهاية الحصة الاملائية السابقة] أسلم لجماعة الفصل لائحة الكلمات البصرية موضوع الحصة: [الكلمات البصرية : دار ، رماد ، رادار] • أو أحددها لهم في كتبهم ، وأطلب منها حفظها في البيت ، واستظهارها كتابيا ، ثم تصحيح ما كتبوه بالعودة الى لائحة الكلمات .	التحقق من فهم جماعة الفصل لحرف المهمة المطلوب انجازها في البيت .
استرجاع الكلمات واستظهارها و التدرب على كتابتها	- أقود المتعلمات و المتعلمين الى استظهار الكلمات البصرية: [دار ، رماد ، رادار] بالاستعانة بالصور المعبرة عنها في المشهد الحكائي . - أثبت بطاقات حاملة للكلمات البصرية على السبورة ، وأسمعم كل واحدة على حدة ، وأنتدبهم فرادى لتعيين بطاقة الكلمة المسموعة. - أنزع البطاقات من على السبورة و أضعها على الطاولة أو على المكتب . و أتلفظ بكلمة من الكلمات أو يتلفظ بها احد المتعلمين أو المتعلمات ، و يتطوع تلميذا/ تلميذة لاخذ بطاقة الكلمة المتلفظ بها و تثبيتها على السبورة .. - اقود جماعة الفصل الى تجريء الكلمات الى مقاطع شفهيا ثم كتابيا على السبورة . - يتدرب المتعلمون و المتعلمات على كتابة مقاطع كل كلمة على حدة على السبورة بالتناوب مع الاستئناس بالمقاطع نفسها المدونة سلفا على السبورة . - يتدربون على كتابة المقاطع على الألواح ...... - أقودهم الى دمج مقاطع كل كلمة شفهيا ثم كتابيا عللى السبورة ثم على الألواح . - أعرض بطاقات الكلمات على السبورة: [دار ، رماد ، رادار] واسمعم كلمة كلمة و انتدب متعلما / متعلمة ليعين بطاقتها ، ثم يكتبون تحت بطاقتها مع التدخل التشاركي التصحيحي للأخطاء الكتابية المرتكبة . - اخلاء السبورة من البطاقات و الكتابات ، ثم تسميع المتعلمين والمتعلمات الكلمات ...واحدة واحدة لكتابتها على الألواح باعتماد طريقة لامارتينيير .	يواكَب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة عللى التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .
استظهار كتابي	- يستظهر المتعلمات و المتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في ورقة التسويد : [دار ، رماد ، رادار] - يستظهر المتعلمات و المتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في الدفاتر مع مروري بين الصفوق من اجل التشجيع و تقديم العون لمن هم في حاجة اليه .	يتم التركيز على الكتابة على السطر ، و المقروئية وجمالية الخط .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　　　المجال:الاسرة

المكون : الكتابة [املاء ذاتي]　　　　الوحدة: 1 الاسبوع:. 3 الحصة : 4

الموضوع : [الكلمات البصرية : دار ، رماد ، رادار]　　　　ر-م : ....

أهداف الحصة : - اكساب المتعلم / المتعلمة القدرة على التصحيح الذاتي لكتابته .

- التعود على التصحيح التبادلي و التشاركي ، وتنشيط ذاكرته .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
استرجاع متن الاملاء الذاتي	• يتطوع المتعلمون و المتعلمات لاستظهار الكلمات البصرية بتعيين مدلولاتها في المشهد الحكائي ، وبتعيين بطاقاتها على جدار الكلمات في ركن القراءة: [دار ، رماد ، رادار]	التحقق من الاستظهار وربط الملفوظ بما يلائمه من بطاقات وصور.
التصحيح الذاتي	- أوزع الدفاتر على المتعلمات و المتعلمين . - أطلب منهم مراجعة ما كتبوه مع تصحيح ما ارتكبوه من أخطاء ذاتيا مع المرور بين الصفوف لتقديم المساعدة لمن هو في حاجة اليها و بخاصة المتعثرين . - يتبادل كل متعلمين / متعمتين دفتريهما [تصحيح تبادلي] من اجل التحقق من صحة ما أنجزه كل منهما . ويقتصر التحقق علر رشم الخطأ غير المصحح فقط . و لابأس من استشارتي أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقن من الخطأ . - اقود جماعة الفصل الى تجريء الكلمات الى مقاطع شفهيا ثم كتابيا على السبورة . - يصحح كل متعلم / متعلمة انجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة او على الجدار في ركن القراءة . [دار ، رماد ، رادار]	يواكَب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .
تصحيح التصحيح	-أراقب مدى قدرة المتعلمات و المتعلمين على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا .	يتم التركيز على صحة الكتابة و الكتابة على السطر ، و المقروئية وجمالية الخط .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:الاسرة

المكون : الكتابة [انتاج كتابي] | الوحدة: 1 الاسبوع:. 3 الحصة : 5

الموضوع : [تحديد المقت الصحيحة و كتابتها] | ر-م : ....

هدف الحصة : - أن يتمكن المتعلم / المتعلمة من مهارة دمج مقاطع كتابيا للحصول على كلمة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع الكلمة / الكلمات موضوع الكتابة : مداد وذلك باعتماد صورته في المشهد الحكائي وبطرح السؤال : - ماهذا ؟ و يعينون بطاقة الكلمة في جدار الكلمات .	التحقق من تذكر جماعة الفصل للكلمات موضوع الكتابة .
استرجاع الكلمات واستظهارها و التدرب على كتابتها	1- أ- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى التدرب على قنص الكلمة الصحيحة بين مجموعة من الكلمات المموهة وكتابتها، وذلك بالاشتغال على متال (التعليم بالنموذج) وفق السيرورة التالية: 2- • يعرض على أنظارهم صورة رماد أوحفنة من الرماد نفسه، ويسألهم : ما هذا ؟ اليجيبوا (رماد) ويرددون الكلمة، و يعزضل إضافة الكلمة مع تكوين الضم أثناء الترديد التخزينها في الذاكرة . 3- أوزعهم إلى مجموعات ويتناول كل مجموعة بطاقات مجموعة من الكلمات المموهة إضافة إلى بحلاقة (رماد) : مارد - آمار - رماد، ويطلب من كل مجموعة أن تحدد الكلمة الصحيحة (رماد) برشمها أو برفعها عند الإشارة • يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تجزيء الكلمة (رماد) إلى مقاطع تشاركيا شفهيا تم كتابيا على السبورة بالفصل بين المقاطع بخط مائل (رماد) 4 - يكتب الأستاذ/ الأستاذة مقاطع الكلمة (رماد) مضيفا إليها مقاطع مموهة مثل :ز - رز - ما - - دو، ويقرأها المتعلمون المتعلمات، كم يحيطون بدائرة مقاطع الكلمة (رماد) أو يشطبون ما ليست مقاطعها . 5 - يعرض على أنظار المتعلمات والمتعلمين صورة مدراة ويطلب منهم تجزيئها إلى مقاطع شفهيا، ثم يكتب الكلمة (مدراة) على السبورة ليجزئها المتعلمون والمتعلمات إلى مقاطع بخطوط مائلة (مارال). 6 - يقرأ لهم تعليمة النشاط 2 بالصفحة 25 (ألون وأكتب)، ويفهمهم إياها.	تقويم ودعم فوري ل : -سلامة المقروء . -تجزيء الكلمة الى مقاطعها . -ترتيب المقاطع . - دمج المقاطع لكتابة الكلمة ، مع التركيز على صحة رسم الحروف و المقاطع . - مساعتهم على التعبير عن مسار المهمة .
التعبير و المناقشة	- يقود الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمعلمين في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لتعرف المقاطع الصيدة صوتا وكتابة متل (ميم مكسورة + دال ساكنة) و (راء ممدودة بألف + تاء تولين الضم) بالنسبة ل (مراد)، تم تلوين المقاطع المناسبة وتركيبها في كلمة، فكتابة الكلمة في الكتاب وكتابتها العمليات نفسها الله في الاشتغال على (دار)	التحقق من فهم المهمة. المصاحبة أثناء الانجاز للتشجيع والمساعدة .
الانجاز [التطبيق]	- ينجز المتعلمين والمعلمات الجزء الأول من النشاط (تلوين مقاطع (مدراء))، تم تركيب كلمة منها	
التصحيح	- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على ضوء السبورة ثم فرديا في الكتب .	

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　　المجال:الأسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]　　　الوحدة: 1 الاسبوع: 4 الحصة : 6

الموضوع : [ديدي يحب الموز]　　　ر-م : ....

أهداف الحصة : - أن يتمكن المتعل /المتعلمة من سرد الحكاية بأسلوب شخصي .
- استثمار القيمة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع بعض الأساليب والتركيب المستعملة في الحكاية و توظيفها في التحدث و التواصل . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية [– يمكن تغيير وضعية الجلوس- حلقة – تجمع في ركن من أركان الحجرة ....] .	تقويم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها .
السرد	*أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ......]. * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد .
الفهم استثمار القيم	*أقود المتعلمات و المتعلمين الى استنباط قيم : [الاستئذان (من صاحبة البيت) و الشكر (على تلبية الطلب)]. وتحفيزهم على تمثلها و استحسانها و تشربها و توظيفها في التحدث و التواصل بسلك الخطوات التالية : **الصداقة :** ➢ التركيز على كون نميرة و ديدي أصبحا صديقين يلعبان ويمرحان ويتحادثان ويتعاونان.. - مطالبتهم بتذكر ما حكوه في الحكاية السابقة على تجاربهم مع أصدقائهم. **الاستئذان :** ➢ - إثارة انتباه المتعلمين والمعلمات إلى أن نميرة رغم أنها تسكن في بيت مرمرة إلا أنها قررت أن تطلب منها الإذن قبل أن تأخذ ديدي معها. وتشجيعهم على فعل ذلك في تعاملاتهم، مع أصدقائهم، مع أفراد أسرهم ومع أساتذتهم و أستاذ اتهم في جميع حركاتهم وسكناتهم : الدخول، الخروج، أخذ الكلمة، استعمال أغراض الأخر... : ➢ مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يتوجب طلب الإذن من شخص ما. **الاعتراف بالشكر :** ➢ إثارة انتباههم إلى أن ديدي شكر صديقته نميزة لما وعدته بأخذه إلى بيت مرمرة، وهكذا يجب أن نتعامل مع الأخريين، ونشكرهم كلما قدموا لنا خدمة أو لبوا لنا طلبا . ➢ مطالبتهم بسرد واقعة أو مواقق ياسوجب تقديم الشكر للأشخاص في المحيط الأسري أو المدرسي .	تقويم ودعم تمثل المتعلمات والمتعلمين للقيم في سياق الحكاية . تقويم ودعم تمثل المتعلمات والمتعلمين للقيم في السياق الاجتماعي و الأسري. .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] | الوحدة: 1 الاسبوع: 4 الحصة : 7

الموضوع : [ديدي يحب الموز] | ر-م : ....

اهداف الحصة : - سرد الحكاية .

- تشخيص مقاطع الحكاية .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية : ✓ قيمتي الاعتذار وقبوله والصداقة و التعبير عنهما في موقف معيشة . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية [– يمكن تغيير وضعية الجلوس- حلقة – تجمع في ركن من أركان الحجرة ....] .	تقويم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها . سلامة اللغة .
السرد	*أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ......] * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد .
التشخيص لعب الادوار	*يلعب بعض المتعلمات و المتعلمين المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك باسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية . لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي تبقى مطالب ملحة يجب أخذها بعين الاعتبار في لعب الأدوار . ويتم لعب الأدواروفق العمليات التالية : **الاعداد :** ➢ تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية . ➢ اشراههم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها . ➢ تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية . ➢ توزيع الادوار و التدرب السريع على التشخيص . **التشخيص :** ➢ يتناوب المتعلمين و المتعلمات و على تشخيص مقاطع الحكاية . ➢ تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدية . ➢ في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها . **التقويم:** ➢ أطر نقاشا جماعيا يبدي فيه المتعلمون و المتعلمات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمن الحكاية ، وسلامة اللغة ، و التعبير بالصوت و الجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر ، وحسن استعمال الاكسسوارات ... ➢ على تشخيص مقاطع الحكاية . ➢ تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة .	تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من تذكر المقاطع السردية ومصحبتها بالتعبير الجسدي.... التحقق من سلامة اللغة .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　　　المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]　　　　الوحدة: 1 الاسبوع: 4 الحصة : 8

الموضوع : [ديدي يحب الموز]　　　　ر-م : ....

أهداف الحصة : - سرد الحكاية .

- تشخيص الحكاية .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*مساءلة المتعلمين و المتعلمات حول بعض النقط الايجابية التي اعجبتهم في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي يجيب تحسينها . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية [– يمكن تغيير وضعية الجلوس- حلقة – تجمع في ركن من أركان الحجرة ....] .	تقويم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها . سلامة اللغة .
السرد	*أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالإيماءات ، والاشارات ، أو بديات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ......] * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد .
التشخيص لعب الادوار2	*يلعب بعض المتعلمات و المتعلمين المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك باسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية . لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي تبقى مطالب ملحة يجب أخذها بعين الاعتبار في لعب الأدوار . ويتم لعب الأدواروفق العمليات التالية : **الاعداد :** ➢ تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية . ➢ اشراكهم في تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية . ➢ اشراكهم في كيفية استعمال الوسائل و الاكسسوارات والملابس و اعدادها. **التشخيص :** ➢ يتناوب المتعلمين و المتعلمات و على تشخيص مقاطع الحكاية . ➢ تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدية .. **التقويم:** ➢ أطر نقاشا جماعيا لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية . ➢ أفسح المجال أمام المتعلمين و المتعلمات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية .	تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من تشخيص الحكاية والاستمتاع بها .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي	المرجع : كتابي في اللغة العربية	المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]	الوحدة: 1 الاسبوع: 4 الحصة : 9

الموضوع : [ديدي يحب الموز]	ر-م : ....

هدف الحصة : - انتاج بديل لمقطع حكائي [1] .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى ابداء الرأي في الحكاية التي تم تشخيصها . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى انتاج بداية جديدة للحكاية على غرار الحكاية التي درسوها : [ديدي و نميرة يتعارفان] *تذكيرهم بخريطة الحكاية الاصلية .	تقويم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها . سلامة اللغة .
السرد	*أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية لاتعاون بين المتعلمين و المتعلمات . . * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد .
التشخيص لعب الادوار	*أقود المتعلمات و المتعلمين الى انتاج بداية جديدة للحكاية : [المقطع من : "قضى ديدي و نميرة وقتا طويلا " إلى ..."وحديقة جميلة فيها شجرة وموز كبير" . انظر بنية الحكاية في الحصة 3 3] الاعداد : *تهييئ المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر و متغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمات و المتعلمين : - تغير المكان الاصلي بمكان آخر مثل : السوق – المدرسة – الملعب ... - تغير الزمن الاصلي بزمان آخر مثل : يوم الاحد – يوم العيد – في يوم من الايام ..... - تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى مثل : العصفور – الفأر – الكلب - .... - تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى مثل : التقى – صادف – سلم – رفض – ودع – صافح – تسامح – لعب ت تعاون - ...... الانتاج : * أنظم العمل جماعيا أو في مجموعات ، وأقود المتعلمات و المتعلمين الى : - إنتاج جمل مترابطة باعتماد ما تم بناؤه في مرحلة الإعداد (تغيير المكان الأصل بمكان أخر، تغيير الزمن الزمن أخر، تغيير الشخصيات بشخصيات أخرى، تغيير الأحداث حسب ما أحرزه المتعلمون و المعلمات ويتخيلوه...) السرد - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة . - حك المتعلمين والمتعلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة	تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر أخرى . تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من انتاج جمل و مقاطع مترابطة . تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من سرد بداية الحكاية الجديدة

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي المرجع : كتابي في اللغة العربية المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الوحدة: 1 الاسبوع: 4 الحصة : 10

الموضوع : [ديدي يحب الموز] ر-م : ....

أهداف الحصة : - سرد الحكاية - انتاج بديل لمقطع حكائي [2] .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع ما أنتجوه في الحصة السالفة و التعبير عنه شفهيا مصحوبا بالتغذية الراجعة . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد حكاية جديدة .	تقويم و دعم مدى تذكر الافعال الكلامية التي تضمنتها الحكاية .
السرد	*أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال من طرف بعض المتعلمين و المتعلمات فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الاخرى بالايماءات ، او الاشارات ، او بداية جمل،ا و الصور و خريطة الحكاية .. .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد .
الانتاج	**الاعداد :** *أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك الى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد ابدالها ، واقتراح البدائل بالتدرج مثل : - تغير المكان الاصلي بمكان آخر مثل : السوق – المدرسة – الملعب ... - تغير الزمن الاصلي بزمان آخر مثل : يوم الاحد – يوم العيد – في يوم من الايام ..... - تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى مثل : العصفور – الفأر – الكلب - .... - تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى مثل: التقى – صادف – سلم – رفض – ودع – صافح – تسامح – لعب ت تعاون - ...... [ويجب استحضار عنصري الملاءمة و الانسجام أثناء التبديلات هذه .] **الانتاج :** *في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمات و المتعلمون على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد : ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين والمتعلمات أنفسهم الأستاذ/الأستاذة - يتدرب كل متعلم ومتعلمة في همس على سرد المقطع بالبدائل الملحقة به ويمر الأستاذ/الأستاذة بين الصفوف لتصحيح الأخطاء الواردة في الترد . - يتطوع المتعلمون فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية. **التقويم :** * أفتح نقاشا تقويميا موجها من لدني بعد كل سرد فردي، فيه يبدي المتعلمون والمتعلمات آراءهم في ما سرده زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء.....	تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين على توظيف البنى الاسلوبية و الصرفية المكتسبة في التحدث تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من توظيف الأفعال الكلامية في مواقف تواصلية .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]　　الوحدة: الاولى　الاسبوع: 4　الحصة : 1

الموضوع : [اكتشاف فعل الشكر]　　ر-م : ....

اهداف الحصة : - يكتشف المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الملامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة : [الشكر] بواسطة أسئلة مساعدة ، او أسمعهم المقطع الحكائي ، و أسألهم مثل : - إلى أين طلب ديدي من نميرة أن تأخذه ؟ ماذا قالت له ؟ (... سآخذك معي إن شاء الله، لكن، بعد أن أستأذن مرمرة) - شكر ديدي نميرة، فماذا قال ؟ (شكرا لك يا صديقتي نميرة .)	تقويم و دعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .
الملاحظة و الاكتشاف	الملاحظة و الاكتشاف : *أقود المتعلمين و المتعلمات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل : - من هذا ؟ (ديدي) ومن هذه ؟ (نميرة) - ماذا طلب ديدي من نميرة؟بماذا أجابته ؟ - لماذا يصافحها ديدي إذا ؟ (ليشكرها على تلبية طلبه). *استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده : *أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الحوار الذي دار بين ديدي و نميرة المتعلق بالشكر وسرده : - نميرة (مبتسمة) : (... سآخذك معي إن شاء الله، لكن، بعد أن أستأذن مرمرة) - ديدي (فرحا): (شكرا لك يا صديقتي نميرة) *يردد المتعلمون و المتعلمات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه .	تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من تعرف الاساليب و الافعال الكلامية المتعاقة بتقديم النفس. ألعب بالصوت و الحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب و الأفعال الكلامية.

المستوى : الاول ابتدائي　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]　　الوحدة: الاولى　الاسبوع: 4　الحصة : 2

الموضوع : [استعمال فعل الشكر]　　ر-م : ....

اهداف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أساعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر المقطع الحواري السابق [يشكر] باعتماد المشهد - ماذا طلب ديدي من نميرة ؟ بما رد عليها ؟ - لما شكرها ؟	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها
الاستعمال 1	*أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - نميرة (مبتسمة) : (... سآخذك معي إن شاء الله، لكن، بعد أن أستأذن مرمرة) - ديدي (فرحا): (شكرا لك يا صديقتي نميرة) * يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها. [المصافحة و الابتسامة في وجه الأخر والنظر اليه .....] - ديدي : خذيني معك إلى بيت مرمرة. - نميرة (مبتسمة) :... سأخذك معي إن شاء الله، لكن، بعد أن أستأذن مرمرة) - ديدي (فرحا) . شكرا لك يا صديقتي نميرة : لا شكر على واجب	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال: الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] | الوحدة: الاولى الاسبوع: 4 | الحصة : 3

الموضوع : [استعمال 2 فعل الشكر] | ر-م : ....

اهداف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري السابق و ترديده : - (... سأخذك معي إن شاء الله، لكن، بعد أن أستأذن مرمرة) - (شكرا لك يا صديقتي نميرة)	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .
الاستعمال 2	*أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - نميرة (مبتسمة) : (... سأخذك معي إن شاء الله، لكن، بعد أن أستأذن مرمرة) - ديدي (فرحا): (شكرا لك يا صديقتي نميرة) يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها. [المصافحة و الابتسامة في وجه الأخر والنظر اليه .....] *أفتح حوارا مع المتعلمين و المتعلمات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل : - عندما يقدم لك صديق خدمة (يساعدك في حمل ثقل، ينبهك إلى السير في ممر الراجلين،...)، - ماذا تقول له ؟ أقول له : (شكرا). وبماذا يجيبك هو ؟ (لا شكر على واجب) (أو : العفو)...	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] | الوحدة: الاولى الاسبوع: 4 | الحصة : 4

الموضوع : [توظيف أفعال الشكر 1] | ر-م : ....

اهداف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري السابق و تشخيصه : - نميرة (مبتسمة) : (... سأخذك معي إن شاء الله، لكن، بعد أن أستأذن مرمرة) - ديدي (فرحا): (شكرا لك يا صديقتي نميرة)	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .
التوظيف 1	*أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أسا عد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل : - ساعدتك معلمتك على ارتداء معطفك، فماذا تقول لها ؟ ولم ستجيبك ؟ - شكرا معلمتي. - لا شكر على واجب. (و هكذا...) - طلب منك شيخ أن تساعده على عبور الطريق، فساعدته. - ماذا سيقول لك ؟ ولم سجيبه ؟ - الشيخ : ساعدني على عبور الطريق من فضلك . - الشيخ : شكرا لك يا ولدي - أنت : لا شكر على واجب. *أقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة .	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتظيف الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] | الوحدة: الاولى الاسبوع: 4 | الحصة : 5

الموضوع : [توظيف أفعال الشكر 2] | ر-م : ....

اهداف الحصة : - يوظف المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المرتبطة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقترح على المتعلمين و المتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها : أفــعـــال الـــشـــكـر.	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و توظيفها .
التوظيف 2	• أطلب من كل جماعة من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدمون فيها الشكر لشخص قدم لهم خدمة، ويترك لهم مهلة من أجل التفكير والتدرب في نظام، مثل : - تمثل تلميذة ممرضة تقدم إسعافات أولية لطفل فيشكرها هذا الأخير و ترد عليه الممرضة بأنه لا شكر على واجب . - طفل في حافلة يترك مقعده لشيخ فيشكره هذا الأخير ويرد عليه الطفل : بأن هذا واجب.. *يتقدم كل اثنين او أكثر من جماعة الفصل لتشخيص الوضعية . *في عمل تشاركي ، يُقَوَّمُ كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية ، وسلامة اللغة ، و التعبير الصوتي ، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدني ...	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتظيف الاساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بتقديمها في مواقف و سياقات مختلفة من ابداعهم و تشخيصها .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي | المجال: الاسرة.

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] | الوحدة : الاولى الاسبوع الرابع الحصة:1 .

الموضوع : الصوت [ب] | المدة :50د ر-م : ....

اهداف الحصة : -التمييز الصوتي [ب] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة .

- التحقيق النطقي للصوت[ب] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة .- ربط الصوت. [ب] برسمه الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية مثل : في، الى، على، متى، أين ، غرفة *انتدب بعض المتعلمين لتعرف الكلمات البصرية و ترديدها من قبل الجميع . *ازيل الواحدة تلوى الاخرى قراءة جماعية ثم فردية بالترتيب و بدونه من لدن جماعة الفصل . *اقدم شفهيا كلمات تروج للصوت[ب]: باب، بدر، بوم .... *واطرح السؤال التالي : ما الصوت المشترك في هذه الكلمات ؟ *انشد مع المتعلمين و المتعلمات : بَرْدٌ أم بَرَدٌ يا سناء // يسقط في فصل الشتاء بَرْدٌ أم بَرَدٌ يا سناء // يسقط حبيبات من ماء	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . تقويم ودعم فوري للتمكن من نشيد الحروف
بناء التعلمات	الوعي الصوتي : اطلب من المتعلمات و المتعلمين ذكر الصوت [ب] الاول المسموع في كل كلمة من الكلمات : براد، بدر ، برد، باب...... * تدربهم عل نطق الصوت [ب] ساكنا [ب] و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوتي . اطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ب] و يوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه في الكلمات : كلب - دمية - دود - بوم - دببة - مداد ..... *اقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ب] مثل : سبح ، ربط، برد، كتب، بلال، مدرب، ربح، عطب، حبر وبعد تقديم كل كلمة اطالب المتعلمين تحديد موقع الصوت [ب]في بداية الكلمة برفع اليد اليمنى او في نهاية الكلمة برفع اليد اليسرى او بوضع اليدين على الصدر اذا كان في وسط الكلمة. *انطق الصوت. [ب]نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي . ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] : *اعرض بطاقات حرف [ب]في الوسط و معزولا الواحدة تلو الاخرى و التعلمون و المتعلمات يتلفظون ب [ب] عند عرض كل بطاقة . * انتدب المتعلمين و المتعلمات بالتناوب لتمرير الاصبع على حرف[ب]على السبورة تعرفا على طريقة كتابته مع التركيز على اتجاه الرسم و نقطتي البداية و النهاية . * اقف موليا ظهري للمتعلمن و المتعلمات و اكتب الحرف في الهواء و يحاكيه المتعلمون و المتعلمات . * يكرر المتعلمين و المتعلمات الكتابة الهوائية و اعينهم مغمضة . * يشكلون الحرف بالعجين ثم يكتبونه .	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز الصوتيين للصوت[ب] تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت من مخرجه . تقويم ودعم فوري للتعرف البصري لحرف [ب] في وضعيات مختلفة
التطبيق	*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[ب] - يحدد المتعلمون و المتعلمات بطاقة حرف الميم في وضعيات مختلفة حسب التعليمة المعطاة –من بين مجموعة البطاقات تتضمن حروف أخرى . -يشكل المتعلمون و المتعلمات مجموعات تتبارى شفهيا في تقديم اكبر عدد من الكلمات المتضمنة للصوت * ينجز المتعلمون على كراساتهم الانشطة التالية : *اقرا للمتعلمات و المتعلمين و اقدم لهم مثالا تفسيريا للمهمة المطلوبة في النشاط 2و3 بالصفحة 27 . *أ كلف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية مثل البحث عن كلمات تتضمن حرف الميم، كتابة حرف الميم في ورقة، قصه وإلصاقه على ورق مقوى، تنبيته، تجزيء شفهي لكلمات تتضمن [ب]	تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [ب] رسم حرف [ب]

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي | المجال: الاسرة..

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] | الوحدة : الاولى الاسبوع 4 الحصة:2 .

الموضوع : الصوت [ب] | المدة :50د ر-م : ....

اهداف الحصة : -التمييز الصوتي [ب] مع الحركات القصيرة . - التحقيق النطقي للصوت[ب] مع الحركات القصيرة

- تعرف حرف. [ب] مع الحركات القصيرة . - رسم حرف. [ب] مع الحركات القصيرة.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع .... * أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة . * ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات : * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ب] مع الحركات القصيرة ، مثيرا انتباههم الى تغيرات شكل الفم و الشفتين عند نطق [ب] مع كل حركة ، و المتعلمون و المتعلمات يقلدونه في حركة الفم و الشفتين عند نطق كل كلمة .	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .
بناء التعلمات	الوعي الصوتي : *اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ب] مع الحركات القصيرة ثم أردفها بنطق [ب] مع الحركات القصيرة ، ويرددون بعد كل مرة بعدي مثل : بَرد / بَـ - بِـساط / بِـ - كَـبُـر / بُـ - رَكِب / ـــبَـ * اقدم مجموعة كلمات تتضمن . [ب]مع الفتحة وضمنها كلمة فيها [ب] مع حركات اخرى غير الفتحة و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل : بَـرم - بَرد - كتبَ - بُرْج * تكرار نفس النشاط مع الضمة : . [بُخار - بُرودة - بُرج - بَرَد] ومع الكسرة : [بِلال - بِساط - بُستان - ريح] * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ب]مع الحركات القصيرة واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق : - بَرَد : بَـ / ـرَ / دٌ [3 تصفيقات] - بِرٌّ : بِـرْ / رٌ [تصفيقتان] - بُخار : بُـ / ـخـا / رٌ [3 تصفيقات]	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت[ب] مع الحركات القصيرة تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [ب] مع الحركات القصيرة .

المقطع	الحرف + الحركةالقصيرة
بَ.................................	ب + فتحة..
بُ..	ب + ضمة..
بِ..	ب + كسرة..

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
بناء التعلمات	ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] : يلعب المتعلمون و المتعلمات لعبة الحرف المتنقل وفق التالي : أثبت أ احد المتعلمين بطاقات مرسوم عليها الحركات القصيرة متباعدة على السبورة ، ويقوم المتعلمون و المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [ب] كل مرة تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة ، مع استعمال الاشارة المناسبة . الطلاقة: • أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [ب] مع أشكال الحركات القصيرة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).	تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع الحركات القصيرة بطلاقة .
التطبيق	*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[ب]: - تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ب] مع حركة قصيرة، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن الدال مع الحركة في الكلمة المسموعة مثل : - كتابة حرف [ب] مع مختلف الحركات على الألوان . - إنجاز أنشطة الحصة بالصفحة [28] من كتاب المتعلم والمتعلمة. بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) . - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلى، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف[ب] والصاق صورها بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [22] بالمنزل	تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [ب] رسم حرف [ب]

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي — المجال: الاسرة..

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] — الوحدة : الاولى الاسبوع الرابع الحصة:3 .

الموضوع : الصوت [ب] — المدة :50د — ر-م : ....

اهداف الحصة : -التمييز الصوتي [ب] مع الحركات الطويلة . - التحقيق النطقي للصوت [ب] مع الحركات الطويلة

- تعرف حرف [ب] مع الحركات الطويلة . - رسم حرف [ب] مع الحركات الطويلة.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع .... * أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة . * ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات : * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت [ب] مع الحركات القصيرة ،وكلمة تتضمن حرف[ب] مع الحركات الطويلة ، ومطالبته بترديدها ، مثيرا انتباههم الى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت[ب] في كل كلمة	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .
بناء التعلمات	الوعي الصوتي : *اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت [ب] مع الحركات الطويلة، لم سمعهم بعدها المقطع المتضمن ل [ب] في الكلمة منطوقة مثل :رباب / با - بوم / بو - ربيع / بـيـ .... وأطالبهم بترديد كل كلمة ومقطعها المتلفظ به بعدي . * اقدم مجموعة كلمات تتضمن [ب] مع الالف ممدودة وضمنها كلمة فيها [ب] مع الفتحة و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل : باب - ضباب - وثَب - نبات * تكرار نفس النشاط مع المد بالواو: [بوم - حبوب - بُرعم - طبول] ومع المد بالياء : [طبيب - رابح - حبيس -] * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت [ب] مع الحركات الطويلة واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق : شباب : شـ / ـبا / ب [3تصفيقات] - حبوب : حُـ / ـبو / ب [3تصفيقات] طبيب : طَـ / ـبيـ / ـب [3تصفيقات]	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت[ب] مع الحركات القصيرة . تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [ب] مع الحركات الطويلة .

المقطع	الحرف + الحركةالطويلة
با...	ب + مد بالالف..
بو..	ب + مد بالواو..
بي..	ب + مد بالياء..

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
بناء التعلمات	ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] : - أقود المتعلمات والمتعلمين إلى لعب لعبة الحرف المتنقل : تثبيت بطاقات رسمت عليها الحركات الطويلة متباعدة على السبورة، ومطالبة لمتعلمين المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [ب] من حركة إلى أخرى ونطق لمقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابة ممدودا إلى الأعلى للألف، السبابة ممدودة إلى الأمام للواو، والسبابة ممدودة إلى الأسفل للياء). الطلاقة: • أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [ب] مع أشكال الحركات الممدودة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق | القرائية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسه، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).	تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع الحركات الطويلة بطلاقة .
التطبيق	*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[ب]: - تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ب]مع حركة طويلة، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن [ب] مع الحركة في الكلمة المسموعة مثل - كتابة حرف [ب] مع مختلف الحركات على الألواح . - إنجاز نشاطي الحصة بالصفحة [28] من كتاب المتعلم والمتعلمة .بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) . - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلى، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف[ب] والصاق صورها بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [28] بالمنزل	تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [ب] رسم حرف [ب]

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] الوحدة : الاولى الاسبوع الثالث الحصة:4 .

الموضوع : الصوت [ب] المدة :50د ر-م : ....

اهداف الحصة : -التمييز الصوتي [ب] مع أشكال التنوين. - التحقيق النطقي للصوت[ب] مع أشكال التنوين.
- تعرف حرف. [ب] مع أشكال التنوين. - رسم حرف. [ب] مع أشكال التنوين.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع .... * أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة . * ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات : * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ب] مع الحركات التنوين ، [الطويلة ، ومطالبته بترديدها ، مثيرا انتباههم موقع الصوت في آخرالكلمة والصوت[ب] الذي يسمع بعد [ب] .	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .
بناء التعلمات	الوعي الصوتي : *اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ب] في الاخير مع تنوين الضم فالفتح ثم الكسر متبوعة بالمقطع الذي يتضمن [ب] مثل : بابٌ / بٌ - كتاباً / باً - نابٍ / بٍ .... وأطالبهم بترديد كل كلمة ومقطعها المتلفظ به بعدي . * اقدم مجموعة كلمات تتضمن . [ب] مع تنوين الفتح وضمنها كلمة فيها [ب] مع الفتحة و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل : [كلباً - كتاباً - رتَبَ - قلباً] * تكرار نفس النشاط مع تنوين الضم: . [راتبٌ - باب - يكبُر - حربٌ] ومع تنوين الكسر : [طبيبٍ - نابٍ - ربي - حطبٍ] * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ب] مع التنوين واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق : بابٌ : بَـا / بٌ [تصفيقتان] - كتابٍ : كِـ / تـا / بٍ [3تصفيقات] ناباً : نــا / باً [تصفيقتان] **المقطع** | **الحرف + الحركةالطويلة** باً.................................. | ب + تنوين الفتح.................................. بٌ.................................. | ب + تنوين الضم.................................. بٍ.................................. | ب + تنوين الكسر.................................. ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] : - أقود المتعلمات والمتعلمين إلى لعب لعبة الحرف المتنقل : تثبيت بطاقات رسمت عليها اشكال التنوين متباعدة على السبورة، ومطالبة لمتعلمين المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [ب] من تنوين إلى آخر ونطق لمقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابتان ممدودا إلى الأعلى لتنوين الفتح، السبابتان معا إلى الأمام لتنوين الضم، والسبابتان معا إلى الأسفل لتنوين الكسر). الطلاقة: • أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [ب] مع أشكال التنوين الثلاث وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق | القرائية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت[ب] مع الحركات القصيرة تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [ب] مع التنوين تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع التنوين بطلاقة .
التطبيق	*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[ب]: - تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ب] مع التنوين، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن [ب] مع التنوين في الكلمة المسموعة مثل : [قلبٌ - طبيباً - كتابٍ ....] . - كتابة حرف [ب] مع مختلف الحركات على الألواح . - إنجاز نشاطي الحصة بالصفحة [24] من كتاب المتعلم والمتعلمة .بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) . - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف[ب] وكتبة كلماتها بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [30] بالمنزل .	تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [ب] رسم حرف [ب]

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي

المجال: الاسرة.

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي]

الوحدة : الاولى الاسبوع الرابع الحصة:5 .

الموضوع : الصوت [ب]

المدة :50د ر-م : ....

اهداف الحصة : -التمييز الصوتي [ب] مع جميع الحركات و التنوين . - التحقيق النطقي للصوت[ب] مع جميع الحركات و التنوين.

- تعرف حرف [ب] مع جميع الحركات و التنوين. - رسم حرف [ب] مع جميع الحركات و التنوين.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع .... * أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة . * ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات .	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .
تقويم تشخيصي	* استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى، يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمعلمات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرف الدال مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات مثل : [.بَ – بُ – بِ - با - بو - بي - بـُ - بَـ - بـ - بٌ - بأ - بٍ - ـــرِ - ـبو- ـــبيـ - ـــبٍ - ـبأ - باَبٌ - بِرْدٍ - دبٌّ – بارد – ربيب- دبيباً.......................................] .. وبقراءة اللوحة القرائية الأخيرة في كتاب المتعلم والمتعلمة، بطاقات، سبورة، ألواح. مع تدوين الملاحظات، لتفييء المتعلمين المتعلمات حسبها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.	تقويم أدوات ووضعيات التقويم قصد تطويرها وجعلها اكثر مصداقية و موضوعية . تقويم ودأثر الأنشطة الداعمة و الوضعيات العلاجية من اجل تطويرها و ابداع انشطة اخرى .
الدعم و المعالجة المركزة	تكليف المتعلمين والمتعلمات المتوسطين فما فوق ب : - قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب. - قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح. - قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون. . التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم حسب الحاجة : - التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي. - اعتماد اللعب والمناولة اليدوية : (المسابقة، التصنيف، الربط الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات والتنوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالبطاقات، لعبة الحرف المتنقل... - تكليف المتعلمين والمتعلمات بأنشطة منزلية، مناسبة من حيث الحجم والصعوبة حسب قدرات ووتيرة كل فئة.	تقويم مدى نجاعة انشطة الدعم والوضعيات المعالجة الملركزة من اجل تطويرها و تجديدها .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:الاسرة

المكون : الكتابة [خط و نقل] | الوحدة: 1 الاسبوع: 3 الحصة : 1

الموضوع : [تخطيط و رسم حرف الراء] | ر-م : ....

أهداف الحصة : - يميز المتعلم / المتعلمة الصورة الخطية لحرف الباء. - يخطط حرف الباء باعتماد مناولات يدوية [وصل ورسم وتلوين .....]

- يتدرب على رسم الباء باعتماد النموذج الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*استرجاع الصورة الخطية للحرف : *أقود المتعلمات و المتعلمين الى تذكر الصورة الخطية لحرف الباء باحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات ، أو بتنبيته أو بقصه في سحابة الحروف . [الباء ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة] ب ر ـمـ د ـبـ ـجـ ـر ـب ـد ـد د ـكـ	التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الباء باستعمل لوحة قرائية .
تخطيط الحرف	*تخطيط الحرف : - أعرض أمام المتعلمات و المتعلمين رسما تخطيطيا لمظلة حاشية ثوبها مرسومة بالنقط وأقودهم للتعرف عليه ووصفه . - أثير انتباههم الى الباء ليلاحظوا أنه مرسوم بنقط غير متصلة . - أنتدب تلميذا / تلميذة لوصل نقطه و الآخرون يرسمونه بالأصابع في الهواء أو على الطاولات ، ثم أنتدب تلميذا / تلميذة آخر لتلوينه . - أناول كل فرد من جماعة الفصل ، أوكل مجموعة صغيرة من التلاميذ و التلميذات الرسم التخطيطي للمظلة ولكن غير تامة الحواشي و اطلب منهم اكماله بما ينقصه و تلوينه .	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
التدرب على رسم الحرف	*التدرب على رسم الحرف : - يتدرب المتعلمات و المتعلمون على رسم حرف الباء على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمه على السبورة فالألواح	

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:الاسرة

المكون : الكتابة [خط و نقل] | الوحدة: 1 الاسبوع:. 4 الحصة : 2

الموضوع : [تخطيط و رسم حرف الباء] | ر-م : ....

اهداف الحصة : - يميز المتعلم / المتعلمة الصورة الخطية لحرف الباء . - يخطط حرف الباء .. باعتماد مناولات يدوية [وصل ورسم وتلوين..]

- يتدرب على رسم الباء باعتماد النموذج الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم و الدعم
الربط	*استرجاع الصورة الخطية للحرف : ✓ *أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع الصورة الخطية لحرف الباء باحاطته بخط في كلمة مكتوبة على السبورة أو التمرير عليها بلون مغاير أو رسمه على الرمل ، أو تشكيله بالعجين	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
التدرب على كتابة الحرف	*التدرب على كتابة الحرف : - أدفع المتعلمات و المتعلمين الى التدرب على كتابة حرف الباء على السبورة فرديا . - يتمرن المتعلمون و المتعلمات على كتابة الباء على الألواح . - يتمرنون على كتابة الباء على ورقة التسويد .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف واتجاهات كتابته .
التدرب على رسم الحرف	*كتابة الحرف : - ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي : ✓ أقرأ لهم التعليمة وأشرحها . ✓ ينجزون النموذج الخطي [الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها]. ✓ يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي .	

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　　　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　　　　المجال:الاسرة

المكون : الكتابة [املاء ذاتي]　　　　　الوحدة: 1 الاسبوع:. 4 الحصة : 3

الموضوع : [الكلمات البصرية : برد ، بوم ، برميل ، متى]　　　　　ر-م : ....

أهداف الحصة : - ينشط المتعلم / المتعلمة ذاكرته – يحفظ الكلمات البصرية . يميز صورها الخطية.
- يتدرب عليها باعتماد مهارتي التجزيء المقطعي و الدمج . يستظهرها كتابة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الاعداد و التعاقد	• في بداية الأسبوع أو قبله بقليل [أو في نهاية الحصة الاملائية السابقة] أسلم لجماعة الفصل لائحة الكلمات البصرية موضوع الحصة: [الكلمات البصرية : برد ، بوم ، برميل ، متى] • أو أحددها لهم في كتبهم ، وأطلب منها حفظها في البيت ، واستظهارها كتابيا ، ثم تصحيح ما كتبوه بالعودة الى لائحة الكلمات .	التحقق من فهم جماعة الفصل لحرف المهمة المطلوب انجازها في البيت .
استرجاع الكلمات واستظهارها و التدرب على كتابتها	- أقود المتعلمات و المتعلمين الى استظهار الكلمات البصرية: [برد ، بوم ، برميل ، متى] بالاستعانة بالصور المعبرة عنها في المشهد الحكائي . - أثبت بطاقات حاملة للكلمات البصرية على السبورة ، وأسمعم كل واحدة على حدة ، وأنتدبهم فرادى لتعيين بطاقة الكلمة المسموعة. - أنزع البطاقات من على السبورة و أضعها على الطاولة أو على المكتب . و أتلفظ بكلمة من الكلمات أو يتلفظ بها احد المتعلمين أو المتعلمات ، و يتطوع تلميذا/ تلميذة لاخذ بطاقة الكلمة المتلفظ بها و تثبيتها على السبورة .. - اقود جماعة الفصل الى تجريء الكلمات الى مقاطع شفهيا ثم كتابيا على السبورة . - يتدرب المتعلمون و المتعلمات على كتابة مقاطع كل كلمة على حدة على السبورة بالتناوب مع الاستئناس بالمقاطع نفسها المدونة سلفا على السبورة . - يتدربون على كتابة المقاطع على الألواح ...... - أقودهم الى دمج مقاطع كل كلمة شفهيا ثم كتابيا علىى السبورة ثم على الألواح . - أعرض بطاقات الكلمات على السبورة: [برد ، بوم ، برميل ، متى] واسمعهم كلمة كلمة و انتدب متعلما / متعلمة ليعين بطاقتها ، ثم يكتبون تحت بطاقتها مع التدخل التشاركي التصحيحي للأخطاء الكتابية المرتكبة . - اخلاء السبورة من البطاقات و الكتابات ، ثم تسميع المتعلمين والمتعلمات الكلمات ...واحدة واحدة لكتابتها على الألواح باعتماد طريقة لامارتينيير .	يواكَب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .
استظهار كتابي	- يستظهر المتعلمات و المتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في ورقة التسويد : [برد ، بوم ، برميل ، متى] - يستظهر المتعلمات و المتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في الدفاتر مع مروري بين الصفوف من اجل التشجيع و تقديم العون لمن هم في حاجة اليه .	يتم التركيز على الكتابة على السطر ، و المقروئية وجمالية الخط .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:الاسرة

المكون : الكتابة [املاء ذاتي] | الوحدة: 1 الاسبوع:. 4 الحصة : 4

الموضوع : [الكلمات البصرية : برد ، بوم ، برميل ، متى] | ر-م : ....

أهداف الحصة : - اكساب المتعلم / المتعلمة القدرة على التصحيح الذاتي لكتابته .

- التعود على التصحيح التبادلي و التشاركي ، وتنشيط ذاكرته .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
استرجاع متن الاملاء الذاتي	• يتطوع المتعلمون و المتعلمات لاستظهار الكلمات البصرية بتعيين مدلولاتها في المشهد الحكائي ، وبتعيين بطاقاتها على جدار الكلمات في ركن القراءة: [برد ، بوم ، برميل ، متى]	التحقق من الاستظهار وربط الملفوظ بما يلائمه من بطاقات وصور.
التصحيح	- أوزع الدفاتر على المتعلمات و المتعلمين . - أطلب منهم مراجعة ما كتبوه مع تصحيح ما ارتكبوه من أخطاء ذاتيا مع المرور بين الصفوف لتقديم المساعدة لمن هو في حاجة اليها و بخاصة المتعثرين . - يتبادل كل متعلمين / متعمتين دفتريهما [تصحيح تبادلي] من اجل التحقق من صحة ما أنجزه كل منهما . ويقتصر التحقق علر رشم الخطأ غير المصحح فقط . و لابأس من استشارتي أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقن من الخطأ . - اقود جماعة الفصل الى تجريء الكلمات الى مقاطع شفهيا ثم كتابيا على السبورة . - يصحح كل متعلم / متعلمة انجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة او على الجدار في ركن القراءة . [برد ، بوم ، برميل ، متى]	يواكَب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .
تصحيح التصحيح	-أراقب مدى قدرة المتعلمات و المتعلمين على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا .	يتم التركيز على صحة الكتابة و الكتابة على السطر ، و المقروئية وجمالية الخط .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:الاسرة

المكون : الكتابة [انتاج كتابي] | الوحدة: 1 الاسبوع:. 4 الحصة : 5

الموضوع : [اكمال كتابة كلمة] | ر-م : ....

أهداف الحصة : - أن يتمكن المتعلم / المتعلمة من مهارة دمج مقاطع كتابيا للحصول على كلمة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع الكلمة / الكلمات موضوع الكتابة : باب - رباب وذلك باعتماد صورته في الكراسة [ص :31] وبطرح السؤال : - ماهذا ؟ و يعينون بطاقة الكلمة في جدار الكلمات .	التحقق من تذكر جماعة الفصل للكلمات موضوع الكتابة .
استرجاع الكلمات واستظهارها و التدرب على كتابتها	1- أ- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى التدرب على تكملة كلمة بين مجموعة وذلك بالاشتغال على مثال (التعليم بالنموذج) وفق السيرورة التالية: 2- • يعرض على أنظارهم صورة بوم ، ويسألهم : ما هذا الطائر ؟ ليجيبوا (بوم) ويرددون الكلمة . 3- أطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئ كلمة (بوم) إلى مقاطع تشاركياشفهيا ثم كتابيا على السبورة بالفصل بين المقاطع بخط مائل : (بو / م) . 4 - أمسح المقطع (بو) و الخط المائل / و أعوضهما بنقط الحذف و أسألهم : - ما المقطع الذي حذف ؟ 5 - طلب منهم على الالواح كتابة المقطع المحذوف لكلمة (بوم). 6 - تصحح الكتابات على السبورة ثم على الألواح . 7 – تسلك العمليات نفسها في كلمة (برد) او في أي كلمة من الحكاية .	تقويم ودعم فوري ل : -سلامة المقروء . -تجزيء الكلمة الى مقاطعها . -ترتيب المقاطع . - دمج المقاطع لكتابة الكلمة ، مع التركيز على صحة رسم الحروف و المقاطع . - مساعدتهم على التعبير عن مسار المهمة .
التعبير و المناقشة	✓ اقرأ لهم تعليمة النشاط 2 بالصفحة 31 (أكمل)، وأفهمهم إياها. ✓ أقود المتعلمات والمعلمين في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لتعرف المقطع الذي سيكملون به الكلمة شفهيا و بالاستعانة بالصور .	التحقق من فهم المهمة. المصاحبة أثناء الانجاز للتشجيع والمساعدة .
الانجاز [التطبيق]	✓ ينجز المتعلمين والمعلمات النشاط (تكميل مقاطع)، و أنا أمر بين الصفوف لتتبع الانجاز و تقديم العون و التوجيبه متى كان ذلك ضروريا .	
التصحيح	✓ يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على ضوء السبورة ثم فرديا في الكتب .	

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الأول	المرجع : كتابي في اللغة العربية		الجذاذة:
المادة: القراءة	الوحدة 1 : الاسرة	المدة: 70 دقيقة	الأسبوع السنوي: 6
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة 1 : تفيـــيء المتعلمين		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم الأول: تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر.			اعداد الاستاذ: المصطفى خالص
الأصوات/ الحروف: [د]– [م] – [ر] – [ب]			
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.			
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية التقويم	*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالحروف الاربعالمدروسة [د]– [م]– [ر]– [ب] للوقوف على مدى تحقق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة وتعرف نوع التعثرات لديها . ويتم ذلك وفق ما يأتي: - تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة كلمات تتضمن للحروف المدروسة. - تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية للحروف المدروسة.
1- قراءة كلمات.	* تقويم قراءة كلمات مكونة من الحروف المدروسة وادون النتجة في شبكة التفريغ :

بابا	بَـرْد	دمٌ	باردا	بدرا	رباب
رمادٌ	ديدي	ماما	برد	بدا	بَرَمَ
داري	دورٌ	دبٌّ	بوم	مرارا	بدرٌ

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
4- قراءة مقاطع صوتية	* تقويم قراءة المقاطع الصوتية التي تتضمن الحروف المدروسة وادون النتجة في شبكة التفريغ :

رَ	ماً	رٌ	بـو	مي	دو	بـا	مــو	دِ
رو	دَ	بي	مـا	بٌ	رِ	بِ	دي	ـــمَ
بُــ	مِ	بـــاً	داً	مٌ	دِ	رٌ	ريـــ	ـبَـ
مـــي	دُ	رُ	بِـــ	مَ	دا	را	مَـبْـ	مُـرْ

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
5- تدوين النتائج.	* أعد شبكة تفريغ النتائج على الشكل الآتي: 1: متمكن(ة) / 0 : غير متمكن(ة)

اسم المتعلم (ة)	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات
	–	–	
	1	–	
	0	1	
	0	0	

ملحوظة:

- إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع الصوتية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
6- تفييء المتعلمين	* أفيئ المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى: - الفئة 1 : متعلمون ومتعلمات متمكنون من قراءة الكلمات، يستفيدون من أنشطة الاغناء و التثبيت. - الفئة 2 : متعلمون ومتعلمات متمكنون من قراءة المقاطع فقط، سيستفيدون من أنشطة داعمة لقراءة الكلمات . - الفئة 3 : متعلمون ومتعلمات لا يتحكمون في قراءة المقاطع، سيستفيدون من دعم شامل في المحور الصوتي.

المستوى: الأول	المرجع : كتابي في اللغة العربية	الجذاذة:
المادة: القراءة	الوحدة 1 : الاسرة ‏ المدة: 70 دقيقة	الأسبوع السنوي: 6
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة الحصتان 2 و 3 : دعم وتثبيت	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم الثاني و الثالث: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.		اعداد الاستاذ :المصطفى خالص
الأصوات/ الحروف: [د]– [م] – [ر] – [ب]		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
» صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية الدعم		⋆قبل تدبير الأنشطة الداعمة: - أهيئ أنشطة الدعم والإغناء الخاصة بكل فئة. - أوفر الوسائل المناسبة لإنجاز هذه الأنشطة. - أنظم الفضاء بشكل مختلف عن المعتاد (تنظيم المجموعات، تنظيم السبورات، ...) - أشتغل في اليوم الثاني على أربعة أصوات / حروف، وفي اليوم الثالث على الأربعة الأصوات / الحروف الأخرى .
أنشطة خاصة بالفئة:3	1- التمييز السمعي:	- تحديد الصوت الأول في الكلمة من طرف المتعلمات والمتعلمين. - تحديد موقع الصوت في الكلمات (بداية ، وسط ، نهاية) من طرف المتعلمات والمتعلمين . - ترديد أناشيد الحروف المدروسة .
	2- التحقيق النطقي:	- يردد المتعلمون الأصوات الاربع معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي للمتعلم(ة). - يردد المتعلمون كلمات تتضمن الأصوات الاربع ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات. كـتـبَ: بَ / مال: ما/ ديك: ديـ / خَرَجَ: ـرَ / ... - أنطق صوتا معينا مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما لنطق المقطع. [د] +ـَـ (دَ) / [ر] + ـٌ (رٌ) / [ب] + ـا (بـا) / ..... - أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفييء والتقطيع والتجزيء المقطعي (شفهيا) ... * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية او من مجال معين (حيوانات/ أعلام) حسب شروط معينة (بداية ، وسط ، نهاية) .
	3- التطابق الصوتي الخطي:	• أنشطة/ ألعاب للتحقيق البصري للأصوات الثمانية ، ومثال ذلك : - يلون / يحيط بخط المتعلم (ة) الصوت المعني: بارد – رَماد – بَرِدٌ – رِيمٌ – ... - يصل المتعلم/ المتعلمة الكلمة بالحرف الذي تتضمنه كما في المثال : باب – بَبَّر – درب – مبرد – مدار – ... دَ – مـ – ـرٌ – با – بَـبُـ ... - قراءة لوحة قرائية مكونة من مقاطع وكلمات (خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة.
		*مسابقة: أ- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات. والمجموعة الفائزة هي أول من تجد المقطع المطلوب. ب- أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.
		- لعبه المقاطع المماثلة: * ألصق ثلاث بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة من الفصل (بٌ- دِ- رو)، وأسلم للمتعلمات والمتعلمين المتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب من كل من يتوفر على بطاقة تتضمن أحد المقاطع أن يلتحق بالركن المناسب.
	4- التحقيق الخطي:	- يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة ، في بطاقات ... - يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا أصبعه فوق الحرف. - يكتب المتعلمون والمتعلمات الحروف الأربعة على الألواح. - يجزئ المتعلم(ة) كلمات شفهيا؛ ثم يكتب على اللوحة المقطع المتضمن للصوت.
أنشطة خاصة بالفئة:2	مسابقة:	أ- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب. ب- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات .
	تقطيع ودمج وحذف	* تقطيع و تجزيء كلمات شفهياوكتابيا. * دمج مقطعين لتكوين كلمة مثل : / دَ / + / مٌ / = دمٌ * حذف / اضافة مقطع و قراءة الكلمة المحصل عليها مثل : رمال - مال / حور - بحور
	بطاقة الذاكرة:	* أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع (دُ ، رِ ، مَـ ، رٌ ، بٌ ،...). والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع (رمال - بـبـرٌ - مـــدار- بارد - دَرب...). يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرؤها ، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها . إذا توفق يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ويلعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات. بطاقات الكلمات: رمال / بـبـرٌ / مـــدار / بارد / دَرب بطاقات المقاطع: دُ / رِ / مَـ / رٌ / بٌ - قراءة لوحة قرائية تضم المقاطع والكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة.
أنشطة خاصة بالفئة: 1		- دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات). قدم / ديدي / نفسه - استخراج كلمات من الحكايتين تتضمن الأصوات/ الحروف المدروسة. - قراءة جمل بسيطة قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة.

المستوى: الأول	المرجع : كتابي في اللغة العربية		الجذاذة:
المادة: القراءة	الوحدة 1 : الاسرة	المدة: 70 دقيقة	الأسبوع السنوي: 6
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة :الـــرابـــعـــة		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم 4: تقويم أثر الأنشطة الداعمة			اعداد الاستاذ :المصطفى خالص
الأصوات/ الحروف: [د]– [م] – [ر] – [ب]			
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.			
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .			
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية التقويم	* أقوم أثر الأنشطة الداعمة على تحصيل المتعلمات والمتعلمين، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا:

الفئة الثالثة

- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة) .

رَ	ماً	رٌ	بــو	مي	دو	بــا	مــو	دِ
رو	دَ	بي	مــا	بٌ	رِ	بِ	دي	ــمَ
بُــ	مٍ	بــاً	داً	مٌ	دِ	رٌ	ريــ	ــبَ
مـــي	دُ	رُ	بِــ	مَ	دا	را	مَــبْـ	مُــرْ

- تفريغ النتائج ودراستها، وتفييء المتعلمات والمتعلمين لتحديد الذين يحتاجون للمعالجة المركزة .

الفئة الثانية

- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة).

بابا	بَـرْ د	دمٌ	باردا	بدرا	رباب
رمادٌ	ديدي	ماما	برد	بدا	بَرَمَ
داري	دورٌ	دبٌّ	بوم	مرارا	بدرٌ

- تفريغ النتائج ودراستها، وتفييء المتعلمات والمتعلمين لتحديد المحتاجين للمعالجة المركزة.

الفئة الأولى

- تساعد الفئة المتمكنةباقي المتعلمين في القراءة .
- في انتظار المناداة على المتعلم لتمرير الرائز ، يستغل باقي المنعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع و الطلمات والجمل في كراساتهم تلك الخاصة باسبوع الدعم و التثبيت .

المستوى: الأول	المرجع : كتابي في اللغة العربية	الجذاذة:
المادة: القراءة	الوحدة 1: الاسرة — المدة: 70 دقيقة	الأسبوع السنوي: 6
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة :الـخــامـســة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم 5: معالجة مركزة		اعداد الاستاذ :المصطفى خالص
الأصوات/ الحروف: [د]– [م] – [ر] – [ب]		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية التقويم	* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في: - تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) من قراءة المقاطع والكلمات ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه، باعتماد أنشطة المحور الصوتي. - إغناء مكتسبات المتمكنين من قراءة الجمل والكلمات بقراءة القصص، التعليق على صورة، تحويل القصة إلى رسم، تحويل قصة إلى حوار، مسرحة نص. كما يمكن أن تساعد هذه الفئة في دعم الفئة الأولى . - تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها. ملاحظة: يمكن للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة هوبنائهاحسب نوع التعثرات الملاحظة.
أنشطة الوعي الصوتي	***اعتماد أنشطة الوعي الصوتي وخصوصا العزل والتقطيع والتجزيء والدمج، بمثل:** - تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة ؟: بدر، رامي، دب، مر، رمى، براد، دبدوب، .... -تمارين رصد المقطع:ارصدي مقاطع الكلمات التالية ؛ /رَ/بـا/بٌ/ (3 تصفيقات)؛ ..... -تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة ؟: مُـــديـــرٌ : /مُـ /ـديـــ/ ـــ/ ـــرٌ/؛ ..... -تمارين الدمج: ادمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: /كَـ/ ـــ/ ـبـــيــ/ ـــ/ ـــرٌ/ : كَـبـــيــرٌ؛ .... - تمارين الحذف: رِمالٌ: مَالَ / رَمادٌ: رَمى / مراد: رَدَّ .... - تمارين الإضافة: : / مَـرَّ: مراد / دَمُ: دَمَـرَ / رَبٌّ: ركب / دُبٌّ: دبر/ .... -تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات ؟: كُبَّرَ، رسم، ورد / .... - تمارين رصد القافية: اذكر(ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: مدير [كبير، كثير، غدير، ، ....]
أنشطة الإغناء	***إغناء مكتسبات المتمكنين (المتفوقين):** قراءة جمل قصيرة، التعليق على صورة، تحويل جملة إلى رسم . . .، بمثل: - الجمل: **رمى دبدوب الكرة . يحب ديدي اللعب مع نميرة....** - التعليق على صور حكايتي: **[ديدي و نميرة يتعارفان] و [ديدي يحب الموز]....** - تحويل الكلمات إلى رسم: **دب ، قرد، ، نمر، ....** - قراءة قصة والتعليق عليها.
أنشطة التثبيت	* تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها. بمثل: **- خريطة الكلمة:** نوع الكلمة: فعل مرادفها: شكلوا مجموعة — الكلمة: تجمع — ضدها: تفرق تركيبها في جملة: تجمع افراد الاسرة على مائدة العشاء. **- شبكة الكلمة:** ام اب — اسرة — اخوة ..... — جد بيت
توجيه	- تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة. - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشيط خلال عملية المعالجة. - التركيز في هذه الحصة بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قراية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام)

المستوى: الأول	اعداد الاستاذ :المصطفى خالص		الجذاذة:
المادة: القراءة	الوحدة 1: الاسرة	الأسبوع السنوي: 6	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم			

شبكة تفريغ نتائج التقويم

1:متمكن   0: غير متمكن

ر-ت	اسم المتعلم	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

شبكة تفييء التلاميذ حسب درجة التعثر

	الفئة 1: المتكنة من قراءة المقاطع و الكلمات	الفئة 2 :المتحكمة في قراءة المقاطع فقط	الفئة 3: غير متحكمة في قراءة المقاطع
أرقام التلاميذ حسب الشبكة			

المستوى: الأول	الوحدة 1 : [الاسرة]	رقم الجذاذة : ...... الاستاذ: المصطفى خالص
المكون : الكتابـــــــة	ترتيب الأسبوع في السنة: 6	عدد الحصص: ..5
الموضوع: دعم و تثبيت الحـــروف : [د]–[م] – [ر] – [ب]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	

الأهداف التعلمية: (1)دعم الحروف [د]–[م] – [ر] – [ب] في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين. (2) رسم الحروف [د]–[م] – [ر] – [ب] ضمن كلمات وجمل

المراحل	الحصة الأولى: خط الحرفان : [د]–[م] تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	الحصة الثانية: خط الحرفان :–[ر] – [ب] تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات ما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن حرفي الدال والميم .	وضعية الانطلاق	*أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات ما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن حرفي الراء و الباء .
الاعداد	* أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. *أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة. دَ – ـدُ – دِ – دا – دو – دي مَ – ـمٌ – مِ – ما – مو – ـمي . *يقرأ بعضهم اللوحة. *يتناوبون على السبورة الكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع أحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة. *يتناوبون على الشبكة السورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع أحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). *يكتبون جميعا على ورقات التسويد.	الاعداد	* أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. *أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة. رَ – ـرُ – رِ – را – رو – ري بَ – ـبُـ – بِ – با – بو – ـبي . *يقرأ بعضهم اللوحة. *يتناوبون على السبورة الكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع أحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة. *يتناوبون على الشبكة السورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع أحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). *يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
الانجاز	*- أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين مثل : مُـــمَـــدَّدٌ *-أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السورية بلون مغاير للون سطورها. والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني . *-أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، ومعايير كتابته (القياس والخصوصيات). *-يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة، يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. *-أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	الانجاز	*- أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين مثل : بَـــبْــــرٌ *-أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السورية بلون مغاير للون سطورها. والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني . *-أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، ومعايير كتابته (القياس والخصوصيات). *-يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة، يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. *-أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
التصحيح	*- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. *- أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه	التصحيح	*- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. *- أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول	الوحدة 1 : [الاسرة]	رقم الجذاذة : ...... الاستاذ: المصطفى خالص
المكون : الكتابـــــــة الموضوع: دعم و تثبيث الـحــــروف : [د]–[م] – [ر] – [ب]	ترتيب الأسبوع في السنة: 6 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	عدد الحصص: ..5
الأهداف التعلمية: (1) كتابة مقاطع وكلمات أو جمل تتضمن **الحروف** [د]–[م] – [ر] – [ب] (2) كتابة كلمات أو جملة مملاة تتضمن **الحروف** [د]–[م] – [ر] – [ب]		

المراحل	الحصة الثالثة: نقل الحروف : [د]–[م] – [ر] – [ب] تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	الحصة الرابعة: املاء . الحروف : [د]–[م] – [ر] – [ب] تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	*. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات و جمل مما راج في حصص القراءة | للأسابيع السابقة، تتضمن حرفي الدال والميم والراء والياء .	وضعية الانطلاق	*. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات و جمل مما راج في حصص القراءة | للأسابيع السابقة، تتضمن حرفي الدال والميم والراء والياء .
التقويم	* أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة، ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمعلمات إليها، |مثل: مَـرَّ بَـدْرٌ بِـبابِ داري. *يتابعونني وأنا أكتب الجملة على الشبكة السورية . * أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة . *أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين ، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.	التقويم	* - أملي بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ثم يصححون مثل : /دَ/، /دُ/، /دِ/، /ما/، /مو/، /مي/، /رَ/، /رُ/، /رِ/، /با/، /بو/، /بي/،/دٌ/، /ماً/، /رٍ/ر/، - أملي كلمات تتضمن حروف الوحدة، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ثم يصححون مثل : مُـدَرِّبٌ، مُـرادٌ ..
الدعم	*-- أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه. * ينقلون الجملة على الدفاتر، يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. *أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. .	الدعم	*- . أكتب على السبورة لوحة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين، مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل المتعلمين والمعلمات في كتابتها، وأضيف إليها كلمتين أو أكثر تبعا لتطور مستوى المتعلمين والمتعلمات. *- أقرأ المقاطع و الكلمتين الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم . *- أحجب اللوحة. . *- أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم ووضع الدفتر. *- يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي : - أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه - أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع . -يعيد أحد المتعلمين أو المتعلمات | ما نطقته - أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصم، أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه ؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بتنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
التصحيح	*- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. *- أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه .	التصحيح	*- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. *- أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه

المستوى: الأول	الوحدة 1 : [الاسرة]	رقم الجذاذة : ...... الاستاذ: المصطفى خالص
المكون : الكتابــــــة	ترتيب الأسبوع في السنة: 6	عدد الحصص: ..5
الموضوع: دعم و تثبيت الـحـــروف : [د]–[م] – [ر] – [ب]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	

الحصة الخامسة: انتاج كتابي. الحروف : [د]– [م] – [ر] – [ب]

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	*. أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية التي سبق ان تعرفوا عليها في الاسابيع السابقة .
التخطيط	*- أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي : ✓ أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات و كل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من امن الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكسبون كما لا بأس به من الحروف، أحدد. معينهم موضوع مرتبطة بالمجال. ✓ - أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل . ✓ أخبرهم بأنني سأساعدهم وأوجههم و أشاركهم في إنجاز المطلوب.
انجاز المسودة	*- أقدم نموذج توضيحا لكيفية إنجاز المطلوب. *-. أعرض معطيات المطلوب إنجازه على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك. *- . أختار من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتعلمات، وحجم زمن الحصة . *-أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدروسة سابقة. 1. أرتب المقاطع التالية لأبني كلمات ثم أكتبها. دَ – بَـ – را / بـ – دُ – ـر / مـ – بـ – رُ – دْ 2. أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية : /مُــ/، /دُ/، /رِ/، /ما/، /بي /، / رُ /، / ماً /، /رُ/، /با/، / دٌ ..… 3 . أكتب تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال : <table><tr><td>دٌ</td><td>دا</td><td>مُ</td><td>را</td><td>بو</td></tr><tr><td>دودٌ</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> *- أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات. وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكناية عند الحاجة.
المراجعة	*- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. *- أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. *-أتيح للجميع الفرصة لابداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل.
العرض	*-يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. *-يعرض كل فريق منتوجه النهائي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم. قصد قراءته والمصادقة عليه. *-يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها.